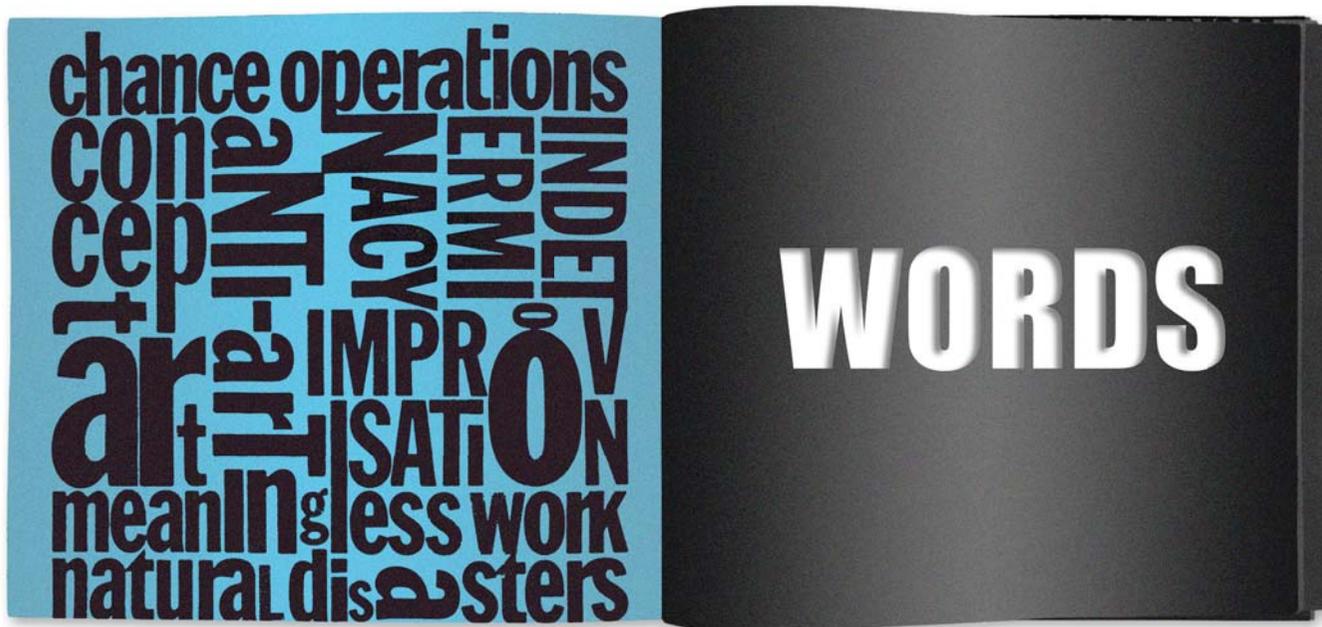


assenza ed essenza della parola nei **LIBRI D'ARTISTA**



ARTISSIMA

ART EDITIONS / STAND AE1
TORINO 3 / 6 NOVEMBRE 2016

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS
info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472

NO WORDS

Libri che non contengono parole, densi di comunicazione visiva e tattile, non più portatori di informazioni, ma generatori di sensazioni.

Libri indifferenti alle questioni linguistiche, culturali o semplicemente anagrafiche del “lettore”, con il quale dialogano attraverso la presenza fisica, il corpo del libro stesso, instaurando un rapporto “naturale”: l’epidermide tocca e gli occhi guardano, liberi dall’oppressione della complessità semantica e dai condizionamenti storici, disintossicati dalle sovrastrutture intellettuali.

Libri che comunicano solo sé stessi, svincolando il fruitore dalla necessità di comprendere tutto, ma obbligandolo a reagire emozionalmente riservandogli la libertà di riempirne le pagine.

Molti gli artisti che hanno trovato il loro modo, la loro strategia per produrre libri che si impadroniscono delle caratteristiche elementari, arcaiche e primordiali dell’entità libro per affidarle ad un linguaggio empatico, comune a noi tutti.

grado zero

Hanno forma di libro, contengono delle pagine, ma si “leggono” con strumenti diversi dalla lettura. A parlare non le parole assenti, ma la natura della carta, lo spessore, la trasparenza, il formato delle pagine, il colore, la morbidezza o la durezza, il lucido e l’opaco. Così sono molti libri illeggibili di Bruno Munari: carta trasparente, segni geometrici neri che appaiono più o meno evidenti a seconda del numero di pagine che li ricoprono.

Oppure l’illeggibilità è ottenuta per eccesso o difetto della dimensione dei caratteri come nei due libri di Giovanni Anselmo, *Leggere e 116 Particolari visibili e misurabili di Infinito*.

Le pagine bianche, come ha detto Kandinskij, non sono altro che un ricettacolo di immagini mentali e di un silenzio ricco di possibilità. Il poeta brasiliano Gullar stampa solo piccole ed invisibili parole ai margini estremi della pagina lasciata intonsa, un invito a proseguire o un’invocazione al silenzio. Il poeta sloveno Franci Zagoričnik, per la collana “20x20” delle edizioni Amodulo, concepisce un piccolo libro in cui il testo è riservato alla sola numerazione, del tutto incoerente, delle pagine. William Xerra, con il suo *Non Rifilato*, si spinge oltre: le pagine, ovviamente integralmente bianche, non si possono nemmeno sfogliare perché i quartini non sono mai stati rifilati.

Altri artisti raggiungono l’illeggibilità impedendo di accedere alle pagine del libro. È il caso di *Universum* di Maurizio Nannucci: una rilegatura in pelle blu avvolge le pagine del libro dando origine a due dorsi che ne rendono impossibile l’apertura. Un “oggetto” che pare rappresentare il mito del libro totale, l’enciclopedia del sapere assoluto, irraggiungibile per definizione. In tempi recenti il coreano Jeong-a Koo incolla definitivamente le accattivanti pagine rosa del suo *Frozen With a Smile* rendendolo impenetrabile. Olaf Nicolai concepisce il suo *Notizen* come un ipotetico luogo ove raccogliere impressioni in seguito alla visita della città eterna.

Irma Blank con *Ur-Buch* ed Ettore Spalletti con *Salle des Fêtes*, affidano al solo colore, delegato alla materialità della carta, la percezione visiva dell’oggetto. Ancora Spalletti utilizza gocce d’oro cadute su impalpabili fogli traslucidi conferendo al libro, che porta il suo nome, una sorprendente sacralità.

Ma il grado zero, la rarefazione totale che lascia del libro solo il simulacro, il suo trasparente scheletro, è raggiunto definitivamente da Piero Manzoni: le cento pagine di *Life and Work* generano “un libro che cessa di rappresentare solo sé stesso e traccina verso la profondità di attitudini che appartengono al mondo dei significati piuttosto che a quello dei compiacimenti estetici” (Giorgio Maffei).

solo forma

Il libro di Stanley Brouwn *1 M, 1 Step*, sembra rinunciare definitivamente alla funzione del libro: le pagine bianche, di cartone pesante e contenute fra due copertine rigide, si propongono come strumento di misura in termini concettuali od empirici.

Il *White Cube Book* di James Lee Byars trova significato nella sua geometria basilare che assume la valenza dell’idea: un cubo bianco, la forma ed il colore più puri e più prossimi al concetto di perfezione, al confine fra materiale e spirituale.

mimetismo

Anziché eliminarle, le parole si possono mimetizzare.

Ecco come opera Sarkis con il suo libro *Blackout*: su fogli di carta nera si intravedono, stampati con i colori che gli eserciti usano per il camouflagage, i testi che riportano solo la sigla e la marca del colore.

Analogamente James Lee Byars perfora alcune pagine, tutte rigorosamente nere, del suo *The Golden Tower* con emblematici testi: solo sollevando la pagina rispetto alla successiva si ottiene quel passaggio della luce attraverso i fori che ne permette la lettura.

Irma Blank scrive il suo *No Words* con un testo minuto, una grafia uniforme e regolare, solo apparentemente di facile lettura, ma avvicinando il libro si scopre che la sua non è altro che un archetipo di scrittura, una pantomima.

Emilio Isgrò racconta la favola de *La bella addormentata nel bosco* cancellando le parole già stampate, estremo tentativo di rendere indecifrabile ed oscuro il testo ed il suo significato.

manipolazione

A volte i libri d'artista comunicano attraverso l'azione e per farlo è necessario che le pagine portino le tracce di queste azioni. Le pieghe, la stropicciatura, gli strappi parlano, raccontano, denunciano meglio delle parole. Il linguaggio è diretto, straziante o rasserenante al variare dei casi.

Flux Paper Events di George Maciunas o analogamente *Creasings (notes about)* di Nanni Cortassa sono performance in forma di libro, portano la memoria incancellabile del gesto rendendo impossibile una "lettura" distaccata, priva di partecipazione.

Così anche Giuseppe Spagnulo esprime tutta la sua energia nel *Libro Primo di Archeologia* dove le tracce di bruciatura riportano testimonianza dell'azione che il fuoco, con la complicità dell'artista, ha lasciato sulle pagine.

Tomas Schmit con *Das Uch der b*, permette, staccando le ventisei pagine lungo le linee perforate e montandole secondo le indicazioni riportate sulle pagine stesse, di disporle in modo da ottenere la parola PAPIER: grandi lettere in carta piuttosto che piccole lettere sulla carta.

I tagli e le aperture precise nella forma, realizzate con la manifesta precisione della tecnologia, conferiscono invece al libro di Kiki Smith, *The Vitreous Body*, un'aura di ieraticità, di sereno distacco. Il bisturi apre fori che come cannocchiali ampliano il grado di profondità della percezione. Il testo di Parmenide scorre, non induce alla lettura ed ha la stessa funzione di un fregio sul frontone di un tempio greco.

texture

Molti artisti hanno riempito le pagine dei loro libri senza parole adottando metodologie che attengono più alla grafica che all'arte e se ne sono impadroniti per realizzare i loro progetti estetici.

Nel campo della grafica le texture sono un insieme di punti, linee e forme che danno complessivamente l'impressione di una superficie compatta, unitaria, priva di profondità e tale da potersi ripetere all'infinito.

Morellet e Sol Lewitt, nei loro libri *90 Degrés e Arcs, Circles and Grids*, incrociano linee, archi, sovrappongono ed alternano con sequenze ripetitive, a volte ossessive, gli elementi basilari della geometria ed ottengono superfici via via più compatte ed unitarie, prive di profondità e confini. Non è questa la definizione della texture?

Anche i colori monocromatici sono texture, forse l'exasperazione estrema del concetto: Heinz Gappmayr in *Colors* "versa" sulle pagine colori piatti, opachi, privi di brillantezza mentre Olaf Nicolai in *Considering a Multiplicity ...* le satura con colori di nitore artificiale esaltati della carta patinata, creando spazi di straordinario equilibrio. Ma texture possono anche essere particolari di elementi naturali, fotografati e ridotti all'astrazione mediante la ripetitività: questo è il processo messo in atto da Hugh Scott-Douglas in *Cyanotypes*, da Dorothee Bouchard e da Amedeo Martegani in *Onde*.

facebook

Un altro "stratagemma" è quello di far parlare le pagine dei libri. Facce, volti, bocche che, a volte più di un testo, narrano.

Boltanski in *Reconstitution* o in *Kaddish* affida il racconto a volti di sconosciuti, anime riesumate da un passato anonimo che tutti ci riguarda.

Fernando De Filippi, in un atto performativo che il libro *Sostituzione* racconta per sole sequenze di immagini, si trasforma, attraverso il trucco, in Lenin in un processo di progressiva spersonalizzazione.

L'olandese Ad Gerritsen in *De mogelykheden van de objectiviteit* si avvale del concetto della permutazione smontando i volti di quattro detenuti per rimontarle in infinite serie di possibilità, perseguendo il suo personale discorso artistico di denuncia sociale.

Douglas Gordon nel suo libro *Punishment Exercise in Gothic* si rivolge direttamente allo spettatore, inteso come soggetto artistico. Si presenta, pagina dopo pagina, sempre identico, duro nel volto violato da una piccola cicatrice.

A Screen Tests / A Diary di Warhol e Malanga bastano due frames e mezzo ottenuti dai ritratti cinematografici dello stesso Warhol dei vari visitatori per raccontare non solo la vita della Factory, ma l'umore di un'intera epoca.

Ma chi meglio di Opalka, nel libro *1965/1 - ∞*, ha saputo raccontare il trascorrere inesorabile del tempo? Non c'è necessità di spiegare, di analizzare, di scrivere, basta il suo volto che pagina dopo pagina impercettibilmente invecchia.

grado zero



1)

Piero Manzoni

Piero Manzoni life and work

Berlin, Verlag Petersen, 1969

Cm 18x15.

100 ex. Firmato dall'editore Jes Petersen
(Ex. 93/100). Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix

Esthétique du livre d'artiste 1960/1980

Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

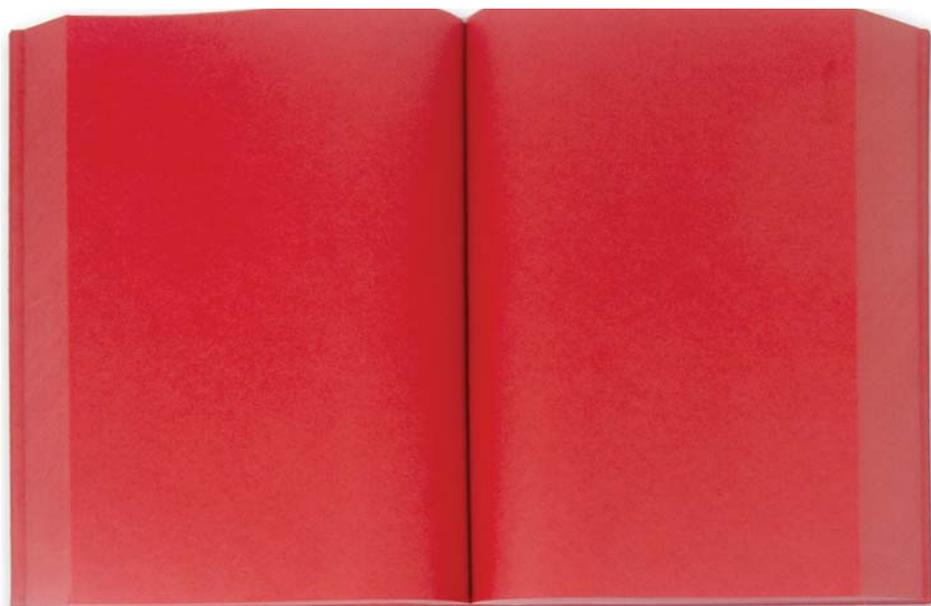
Pag. 378

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo

Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare

Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004

pag. 116



2)

Ettore Spalletti

Salle des Fêtes. Sala delle Feste

Milano, a+m bookstore, 1998

Cm 17x12. Rilegato

1000 ex. Prima edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 111

Giorgio Maffei e Maura Picciau
Il libro come opera d'arte
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006
pag. 131

3)

Irma Blank

Ur-Buch ovvero Romanzo Blu

Milano, Archivio Nuova Scrittura, 1997

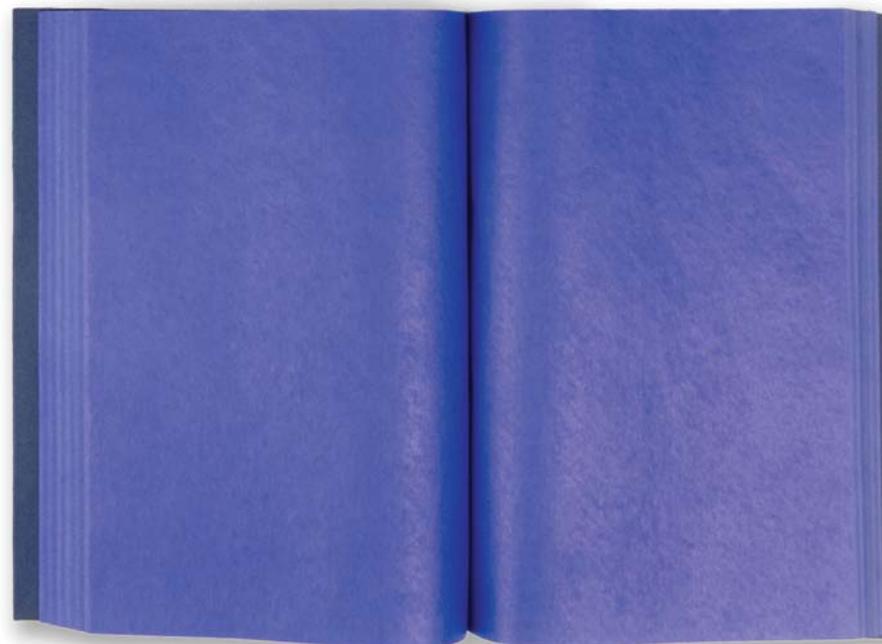
Cm 17x12. Brossura con custodia editoriale

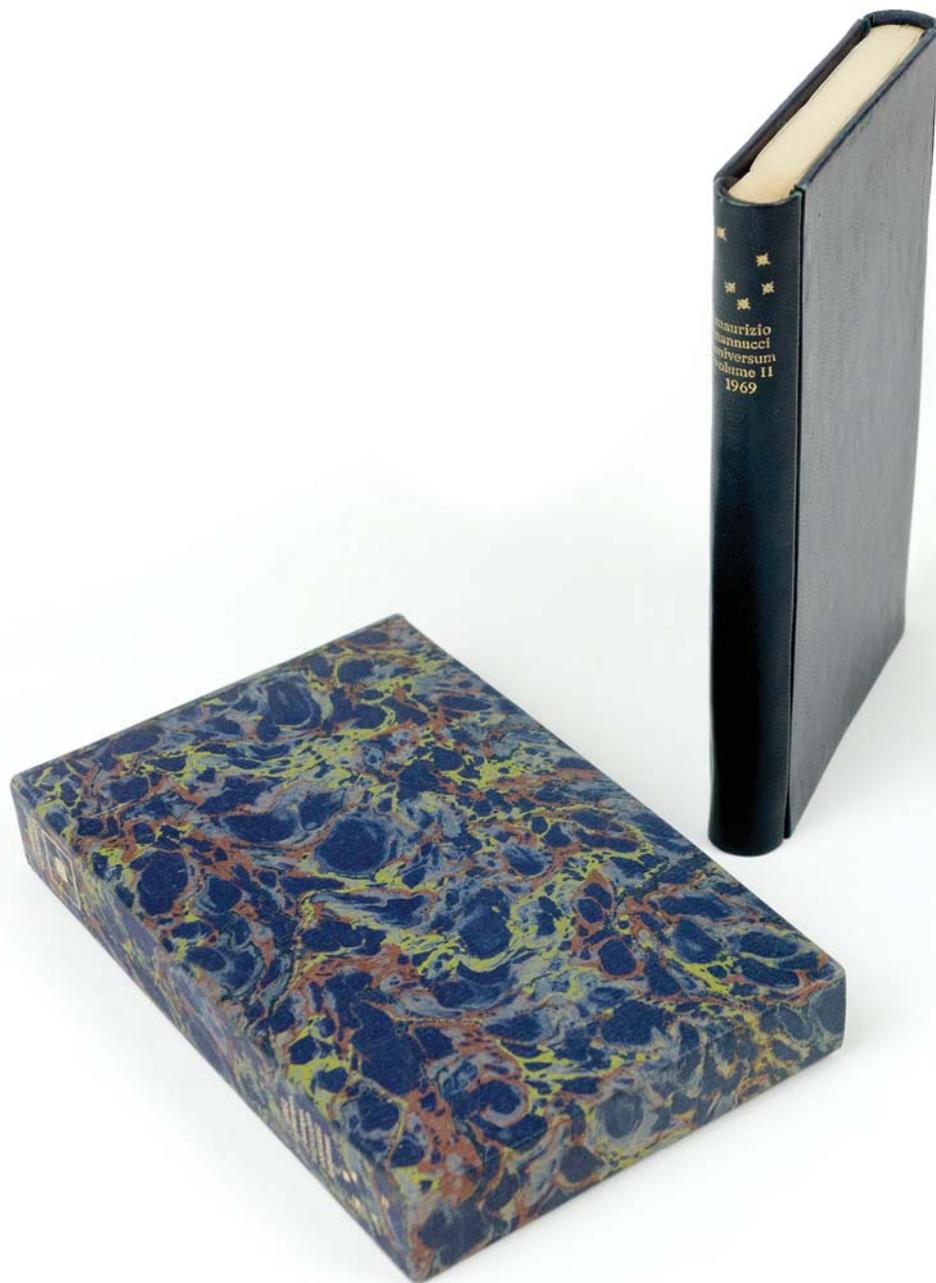
100 ex. Firmato dall'autore (Ex. 64/100)

Prima edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 111





4)
Maurizio Nannucci
Universum /1969

Roma, Biancoenero, 1976

Cm 18x12.

100 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 90/100)

Prima Edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant

Book By Artists

Toronto, Art Metropole, 1981

pag. 70

Anne Mœglin-Delcroix

Livres d'artistes - Collection Semaphore

Paris, Centre George Pompidou, 1985

pag. 116

Giorgio Maffei e Maura Picciau

Il libro come opera d'arte

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006

5)

Bruno Munari

Libro illeggibile 1966

Roma, Galleria dell'Obelisco, 1966

Cm 21x21. Legatura con punti metallici

Tiratura non conosciuta.

Prima edizione. Ottime condizioni

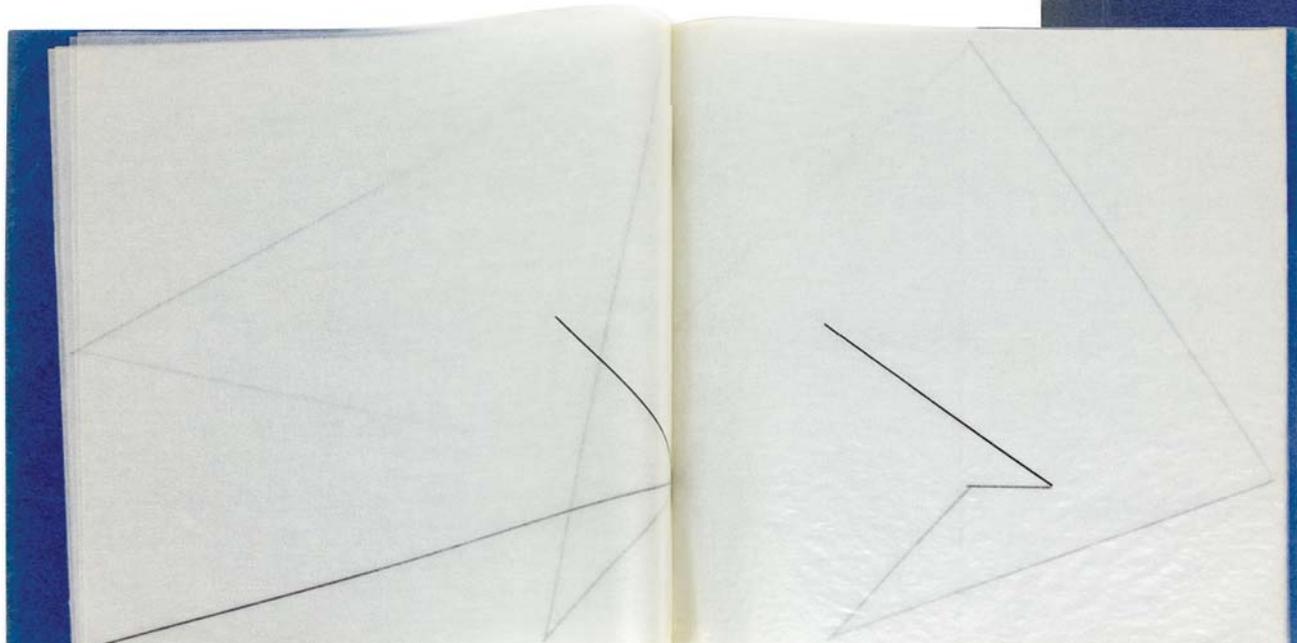
Bibliografia:

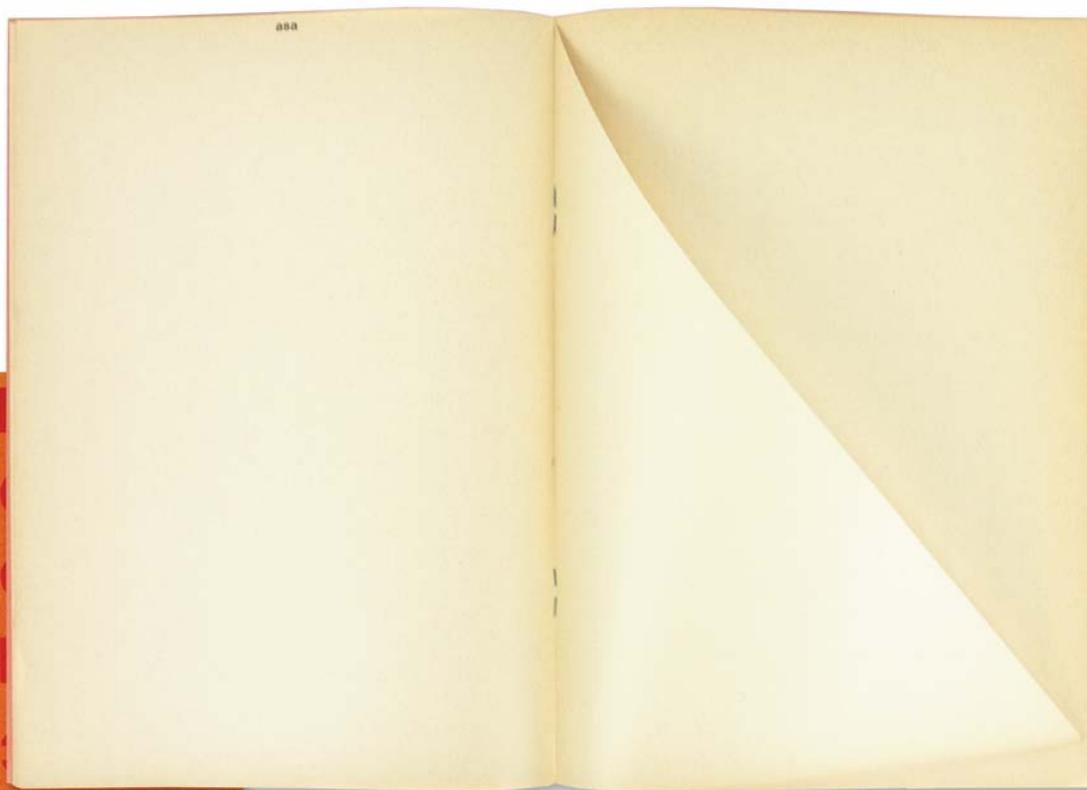
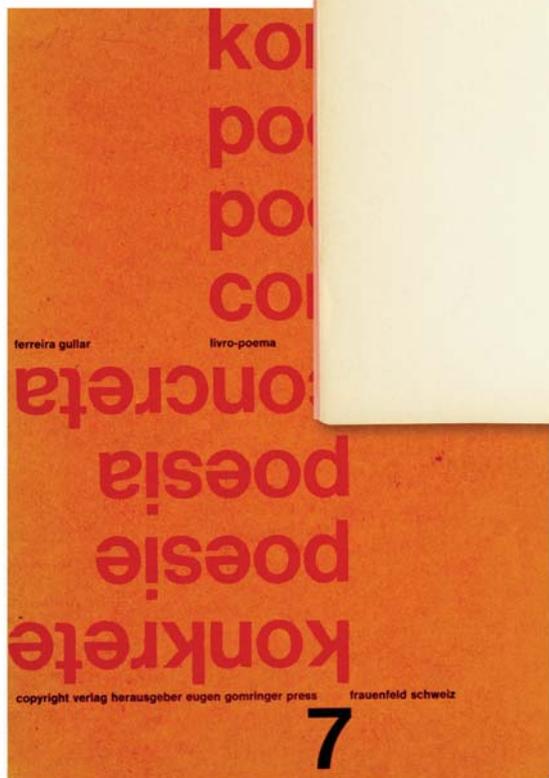
Giorgio Maffei

Munari - I libri

Mantova - Edizioni Corraini, 2002

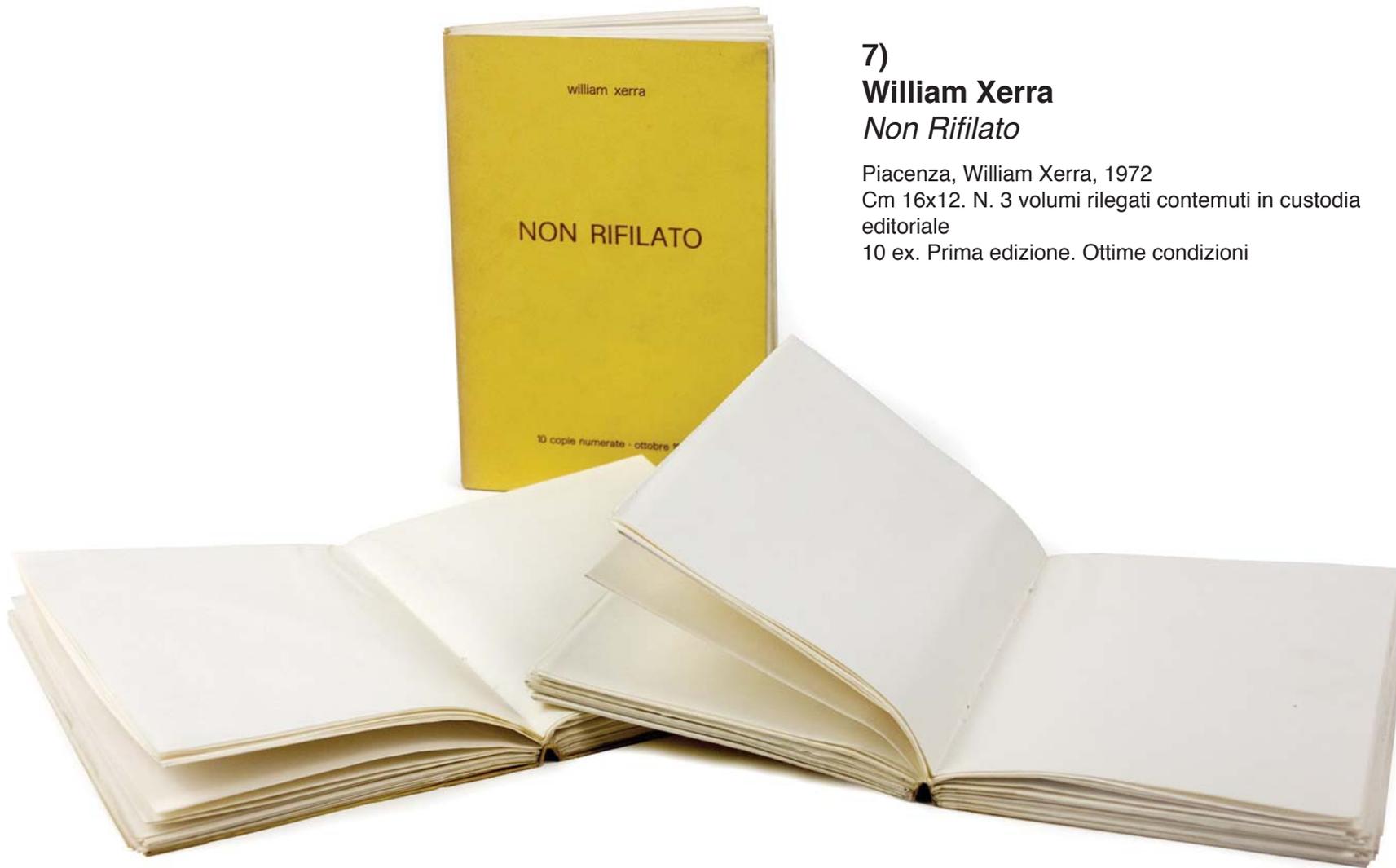
pag. 119





6)
Ferreira Gullar
Livro-Poema

Eugen Gomringer, 1965
Cm 21x15. Legatura con punti metallici
Tiratura non conosciuta. Prima edizione. Buone condizioni



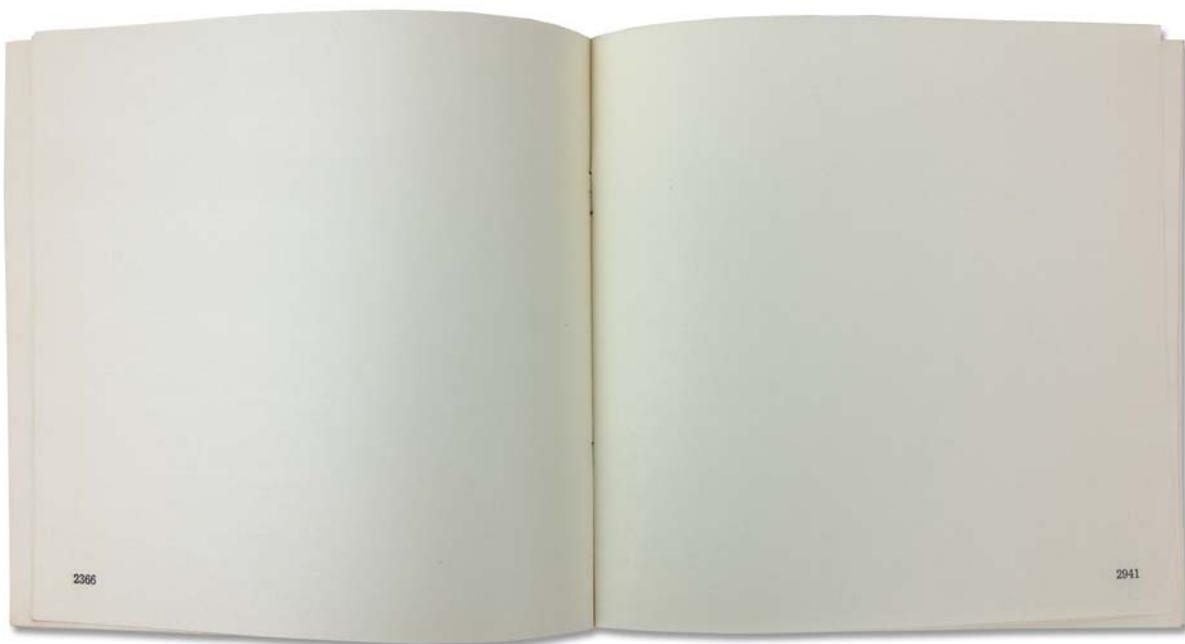
7)
William Xerra
Non Rifilato

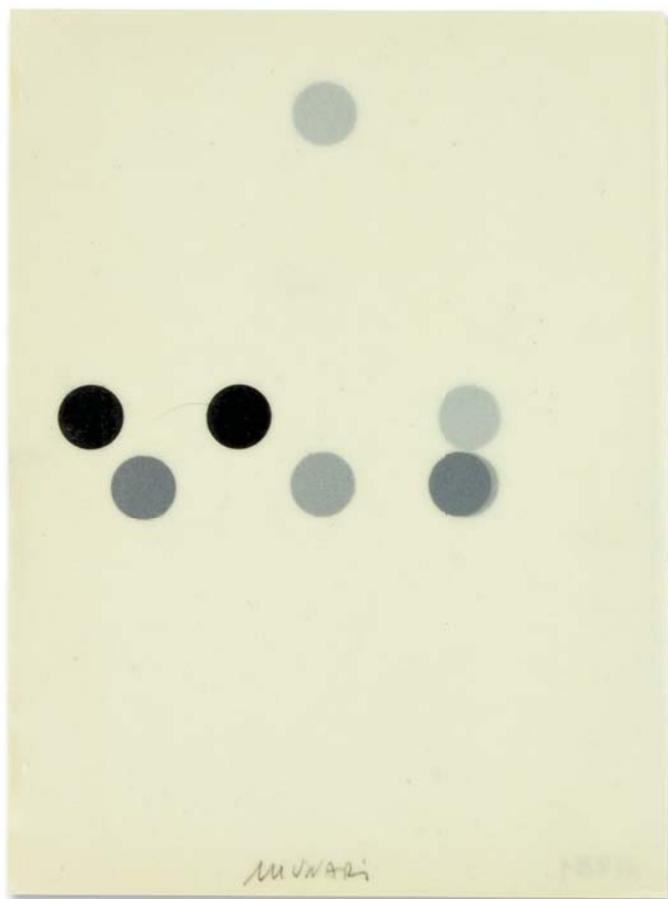
Piacenza, William Xerra, 1972
Cm 16x12. N. 3 volumi rilegati contemuti in custodia editoriale
10 ex. Prima edizione. Ottime condizioni



8)
Franci Zagoričnik
Opus Zero

Brescia, Amodulo, 1971
Cm 20x20. Legatura con punti metallici.
1000 ex. Prima edizione. Buone condizioni



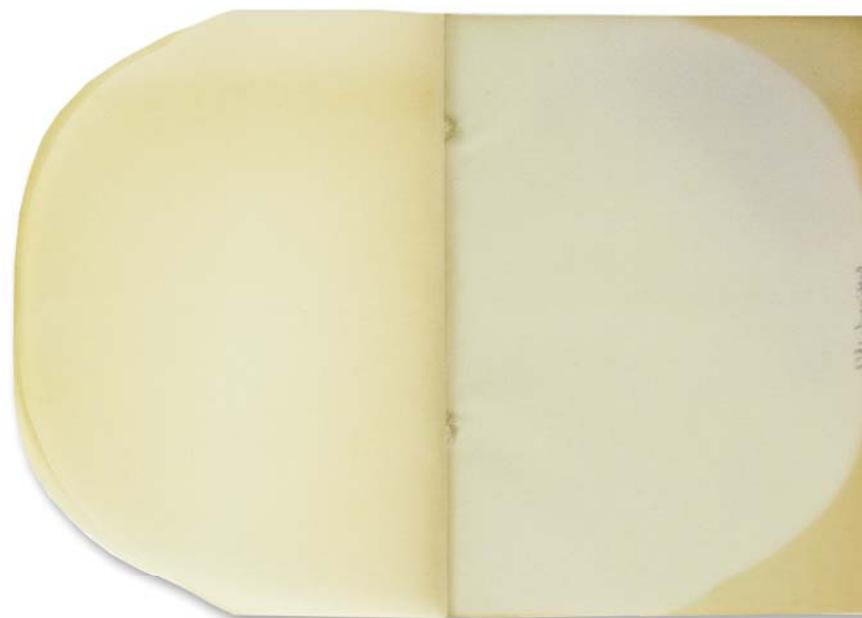


10)
Bruno Munari
Libro illeggibile

Roma, Manunzio Centrostampa, 1981
Cm 21x16. Libro ideato nel 1949 e inserito in fogli
sciolti all'interno di "M.A.C. - Movimento di Arte
Concreta".
Tiratura non conosciuta. Firma autografa.
Prima edizione. Ottime condizioni

9)
Mariella Bettineschi
(Senza Titolo)

Mariella Bettineschi, 1982
Cm 14x11. Legatura con punti metallici
Firmato dall'autore.
Prima edizione. Buone condizioni





11)
Ettore Spalletti
(senza titolo)

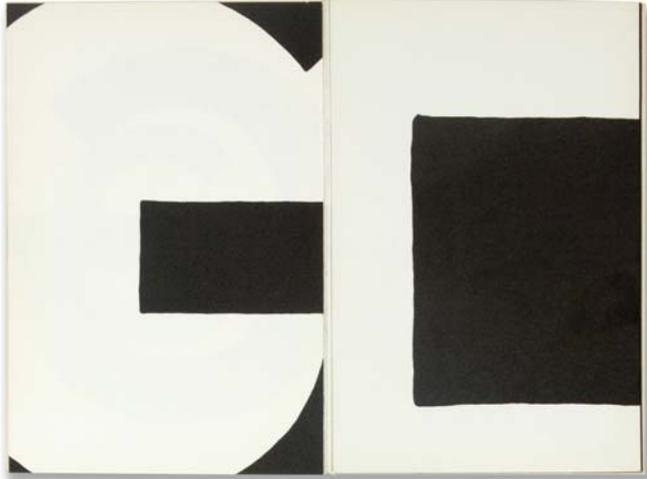
Pescara, Vistamare, 2004
Cm 16x11. Fogli non legati in carta traslucida
leggerissima con colature in oro contenuti in scatola
rivestita in tela
200 ex. Prima edizione. Ottime condizioni





12)
Ettore Spalletti
Ettore Spalletti

Rivoli, Castello di Rivoli, 2004
Cm 31x22. Fogli sciolti in scatola editoriale in tela
300 ex. Prima Edizione. Buone condizioni



13)
Giovanni Anselmo
Leggere

Torino, Sperone Editore - Ediarte, 1972
Cm 16,5x11,5. Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Buone condizioni,
sovraccopertina con piccole mancanze.

Bibliografia:

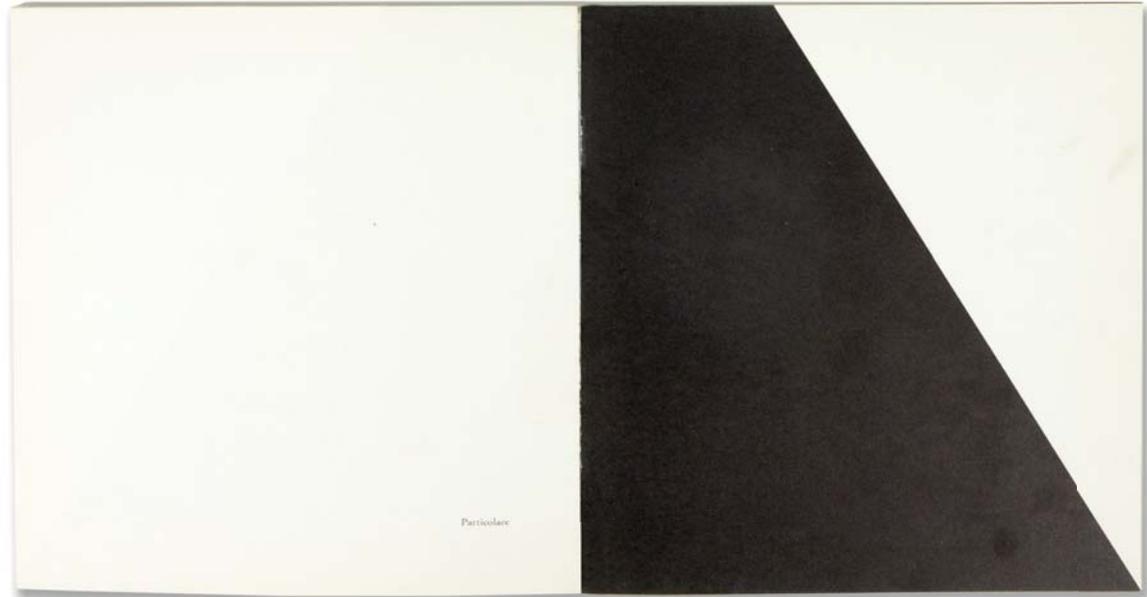
Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 180 - 184

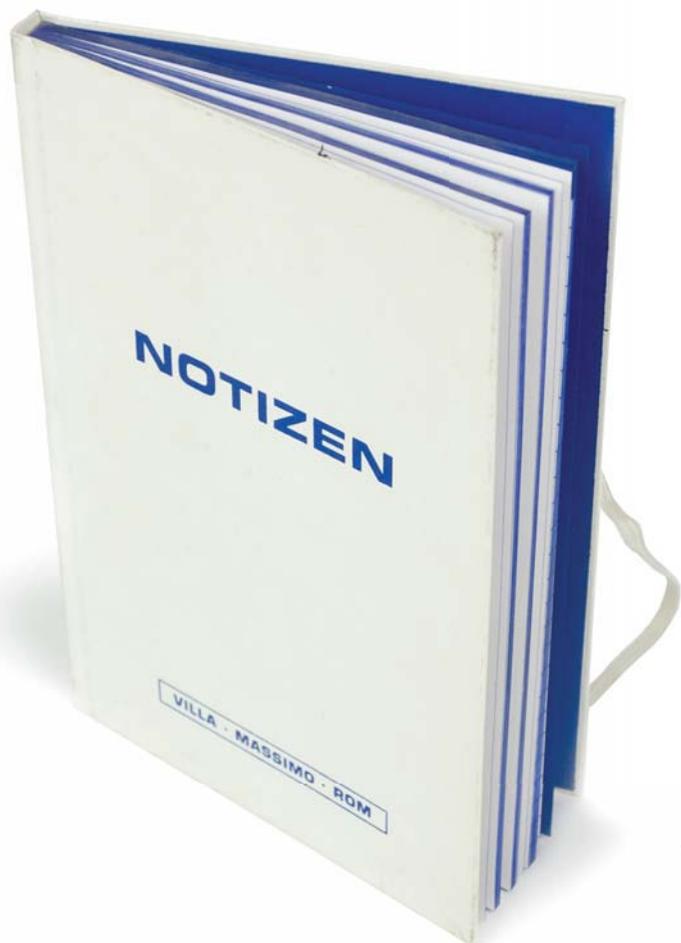
Giorgio Maffei
Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980
Mantova, Corraini, 2007
pag. 40 - 42

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 282-283

14)
Giovanni Anselmo
*116 Particolari visibili e misurabili di
Infinito*

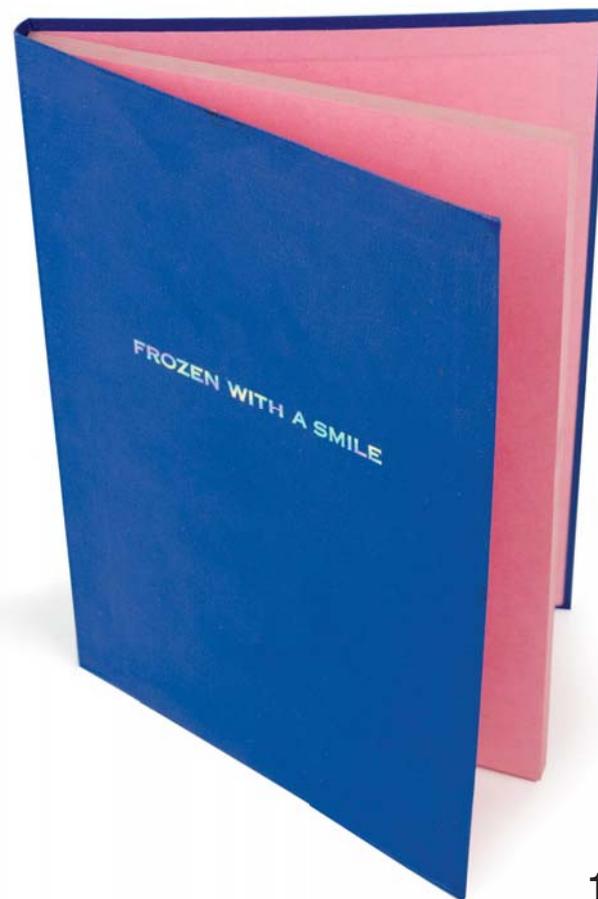
Torino, Sperone Editore, 1975
Cm 20,5x20,5. Brossura
1000 ex. Prima edizione. Ottime condizioni





15)
Olaf Nicolai
Notizen

Roma, Villa Massimo, 1998
Cm 21x14. Brossura con chiusura ad elastico
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni



16)
Jeong-a Koo
Frozen With a Smile

Kitakyushu, CCA Kitakyushu, 2003
Cm 22x15. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni

Presente in:

*Archivio Collecció MACBA
Centre d'Estudis i Documentació*



17)
Antonio Calderara
*Misura di Luce. Il numero e
l'armonia*

Scritti pitagorici a cura di Umberto Eco
Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro.
Stampatore A. Lucini, 1964.

Cm 27x27,5. Nove serigrafie in cartellette con
testi poetici a stampa contenute in custodia
editoriale

500 ex. numerati (Ex. 274/500).

Prima edizione. Ottime condizioni



18)

Robert Barry

Robert Barry/Inert Gas Series/Helium, Neon, Argon, Krypton, Xenon. From a Measured Volume to Indefinite Expansion/April 1969/Seth Siegelau, 6000 Sunset Boulevard, Hollywood, California, 90028/213 HO 4-8363

Hollywood, Seth Siegelau, 1969
Cm 89x58. Manifesto piegato
600 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Per testare i limiti della materialità, Robert Barry, nel 1969, produce questo manifesto per una mostra che non ha né luogo né data. L'indirizzo è una casella postale e il numero di telefono della galleria è un servizio di segreteria con un messaggio registrato che descrive il "lavoro".

"Il lavoro è consistito nel rilascio, da parte dell'artista, di cinque volumi di gas nobili, inodori e incolori, nell'atmosfera di varie località di Los Angeles dove si sono diffusi ed espansi naturalmente all'infinito.

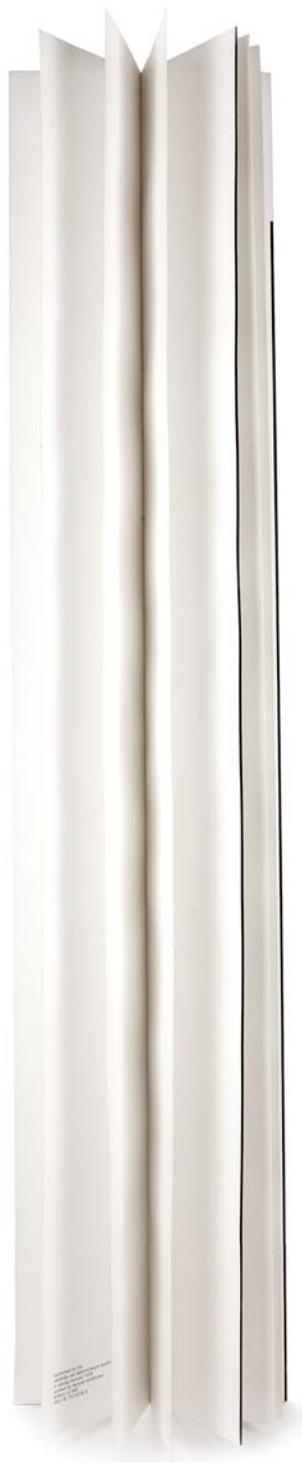
Sono state scattate molte fotografie che documentano l'azione, ma l'evidenza fisicamente tangibile del lavoro rimane solo nel manifesto, pubblicato dal mercante d'arte di New York Seth Siegelau, che ha dichiarato: "Barry ha fatto qualcosa che sicuramente ha cambiato il mondo, anche se solo infinitesimamente. Egli ha immesso qualcosa nel mondo che non si può vedere o misurare" (Seth Siegelau)

Bibliografia:

- Lucy R. Lippard: Six Years, "The dematerialization of the art object...", p. 95
- R. Morgan: Robert Barry, p. 146
- Artstudio "Les mots" p.52
- R. Morgan: "Art into ideas", 1996, p.64
- Tony Godfrey "Conceptual art", 1998, p.102
- "New Art in the 60s and 70s Redefining Reality", 2001 p.85
- Michael Lailach - Printed Matter. The Marzona Collection, 2005. pag. 67

solo forma

NO WORDS



19)
Stanley Brouwn
1 m 1 step

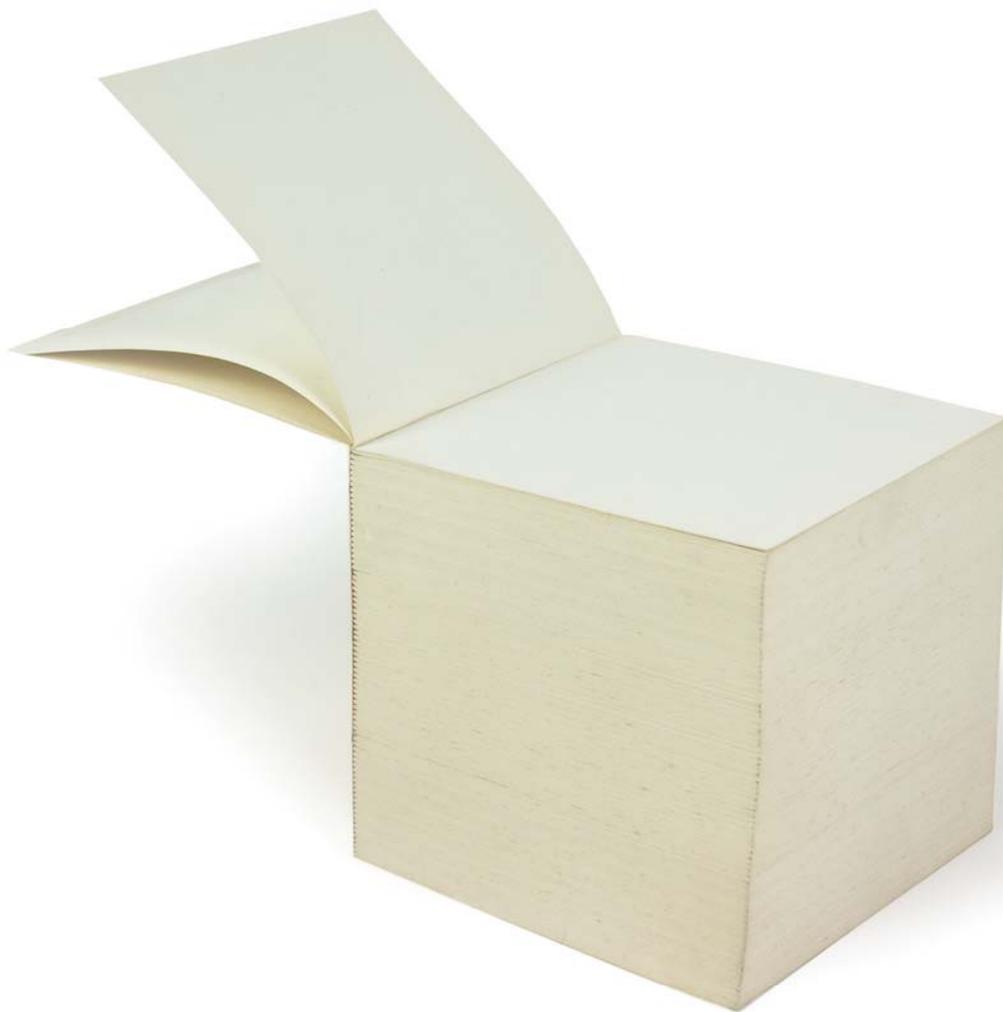
Eindhoven, The Sterdelijk van
Abbemuseum, 1976
Cm 100x10. Rilegato
500 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 186

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 78

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 97



20)

James Lee Byars
(White Cube Book)

Eindhoven, The Sterdelijk van Abbemuseum, 1983
Cm 16x16x16. Brossura
500 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 110

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 380



21)

Ettore Spalletti

Motivo decorativo rosa

Brescia, Massimo Minini, 1998

Cm 18x18. Multiplo in ceramica ingobbiata in scatola rivestita in tela bianca.

30 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 25/30)

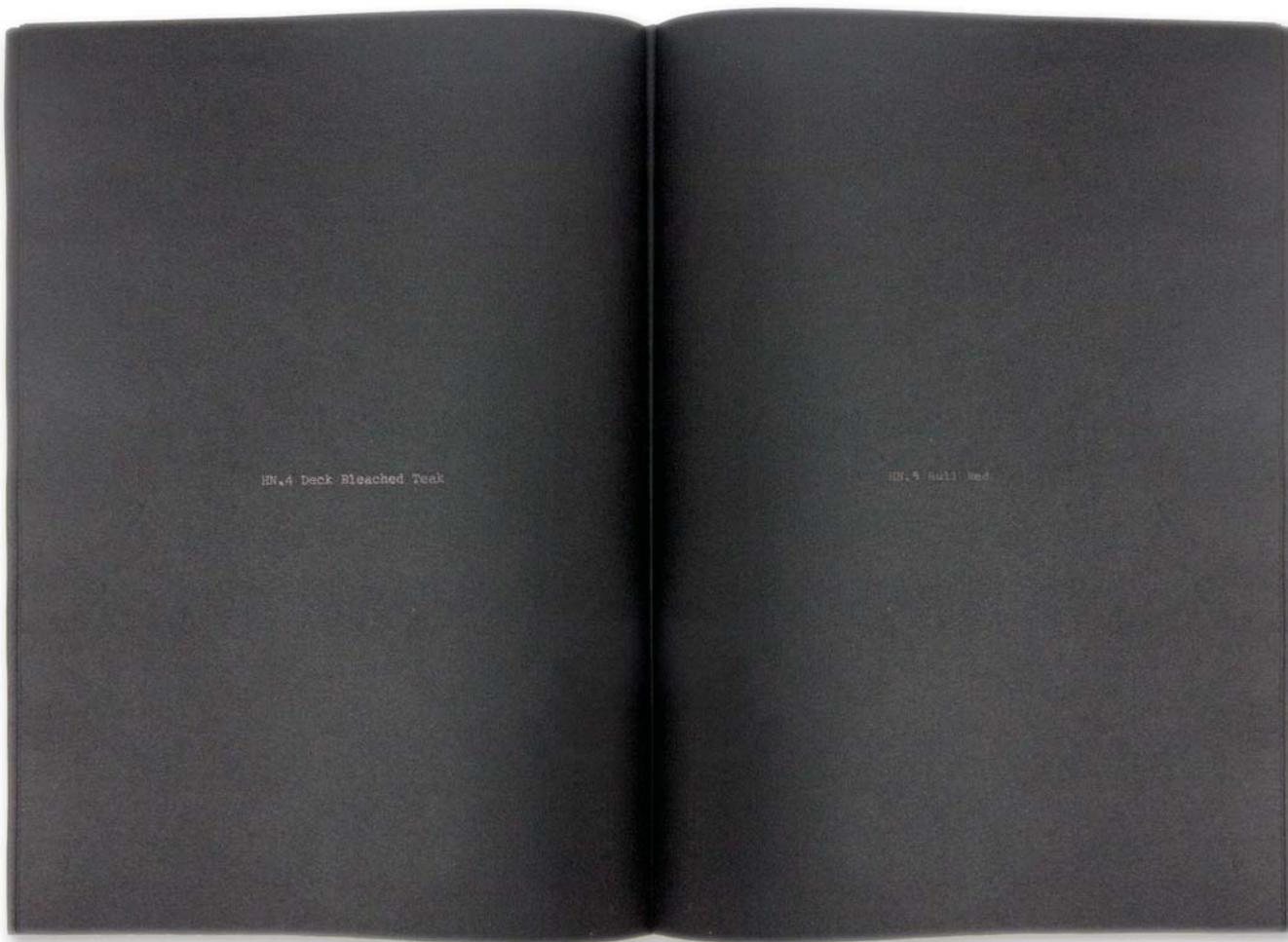
Ottime condizioni

ETTORE SPALLETTI
1998
"MOTIVO DECORATIVO ROSA"
CERAMICA INGObBIATA
REALIZZATA DA ROBERTO CERBAI
FOTO ATTILIO MARANZANO
OPERA IN 30 ESEMP LARI
EDIZIONI MASSIMO MININI, BRESCIA

ESEMP LARE N° 25/30

Ettore Spalletti

mimetismo



22)
Sarkis
Blackout

Paris, Ecart Publications, 1975
Cm 29x21. Brossura
102 ex. Firmato e numerato (97/102)
Prima edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 206

23)

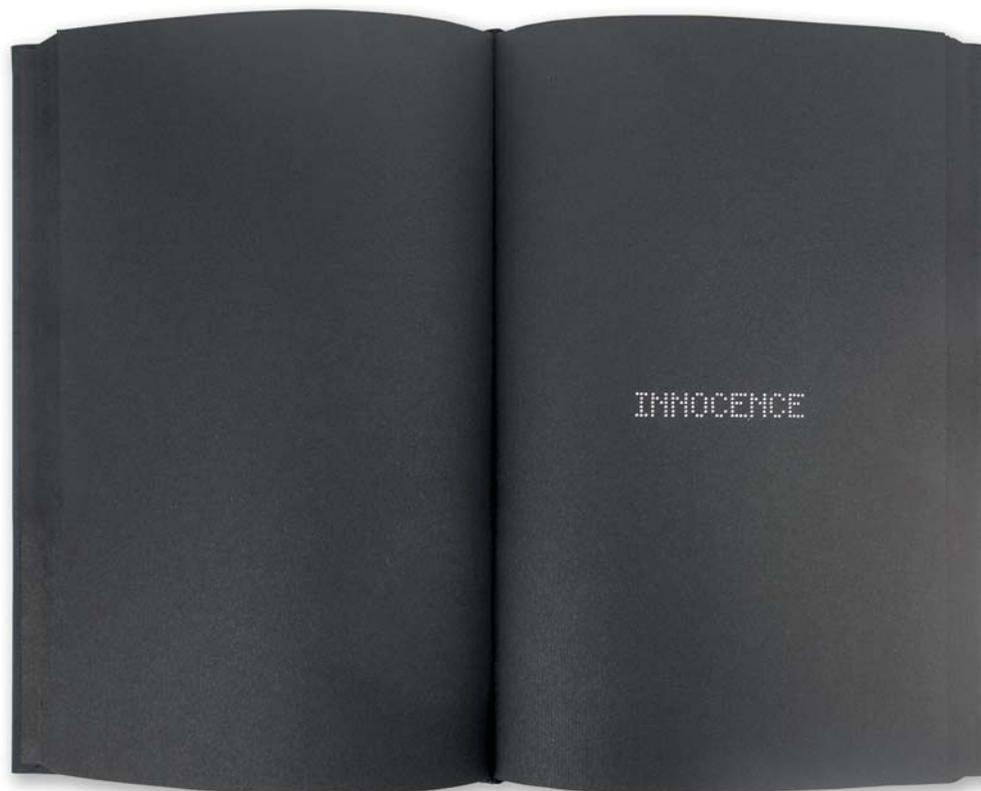
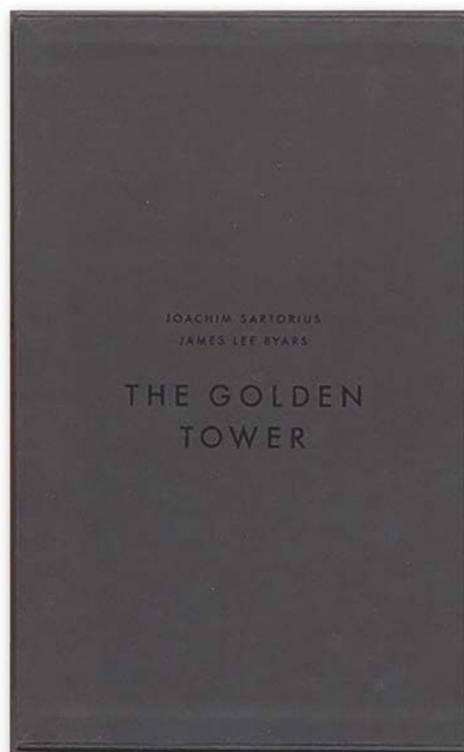
James Lee Byars, Joachim Sartorius

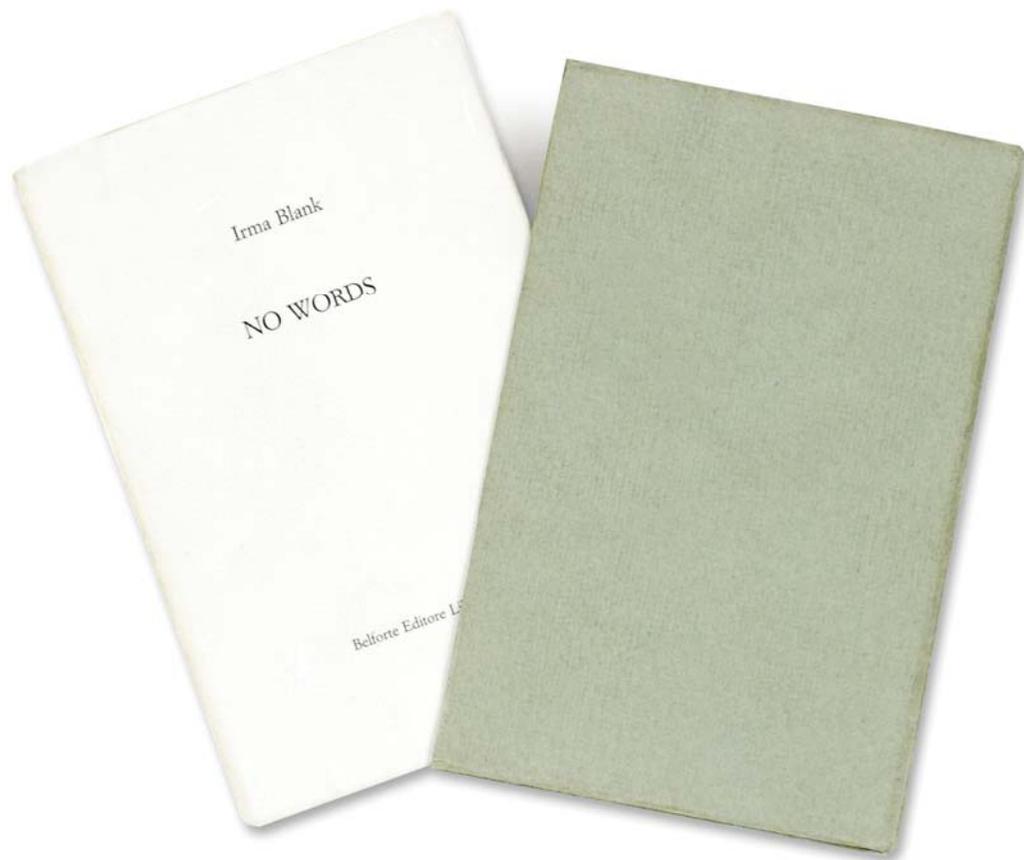
The Golden Tower

Koln, Walter Konig, 1992

Cm 23,5x15. Rilegato in custodia editoriale rivestita in tessuto

333 ex. Prima Edizione. Ottime condizioni





24)
Irma Blank
No Words

Livorno, Belforte Editore Libraio, 1994
Cm 11x7,5. Brossura con custodia editoriale
963 ex. Prima edizione. Ottime condizioni

25)

Emilio Isgrò

La bella addormentata nel bosco

Milano, Giorgio Lucini, 1972

Cm 21x21. Rilegato

250 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 87/250)

Prima edizione. Buone condizioni



26)

Roland Topor

Souvenir

Amsterdam, Thomas Rap, 1969

Cm 15x11. Brossura con fascetta editoriale

Rilegato. Prima Edizione. Buone condizioni



manipolazione



27)
George Maciunas
Flux Paper Events

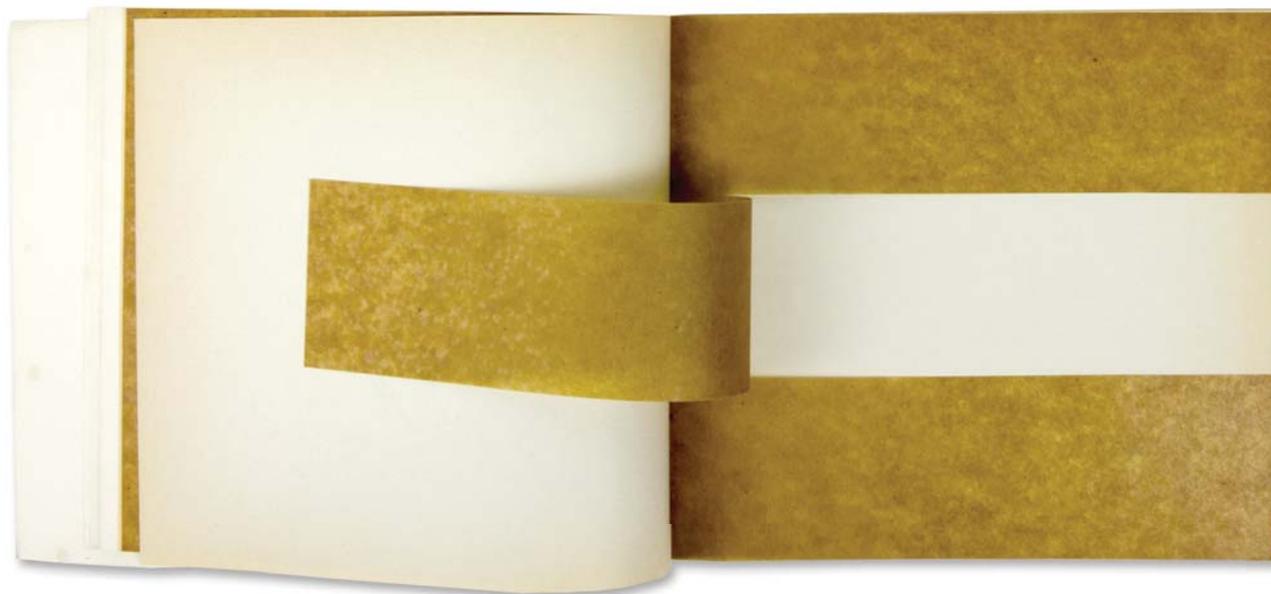
Berlin, Hundertmark, 1976
Cm 21x15. Legatura con punti metallici
500 ex. Prima edizione. Buone
condizioni

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 42

Giorgio Maffei e Maura Picciau
Il libro come opera d'arte
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006
pag. 130

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 134

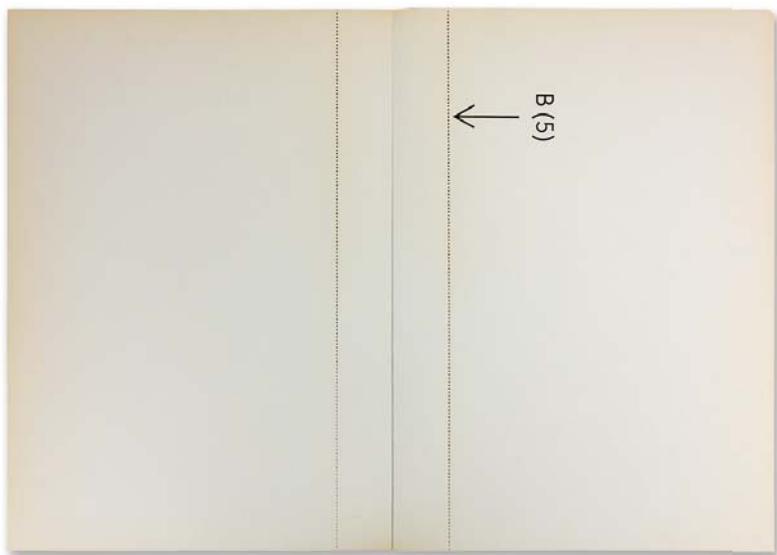
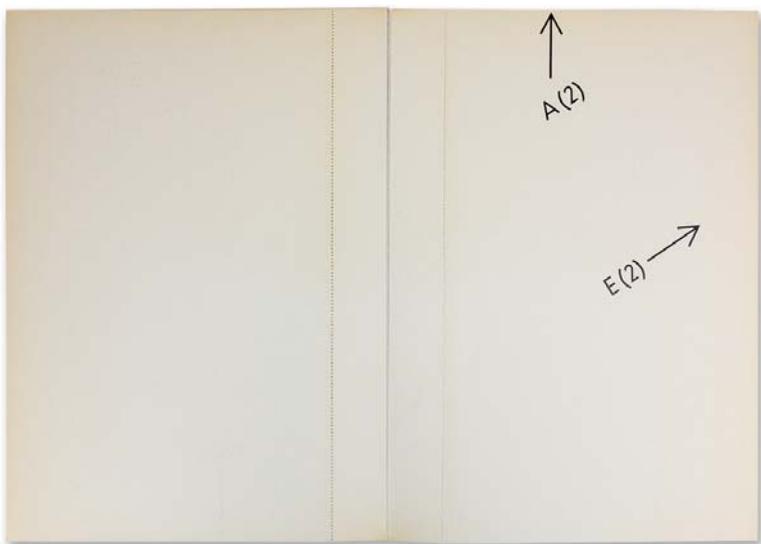


28)
Nanni Cortassa
Creasings (notes about)

Torino, Geiger, 1975
Cm 20x24. Rilegato
1000 ex. (Ex. 13/1000).
Prima edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Livres d'artistes - Collection Semaphore
Paris, Centre George Pompidou, 1985
pag. 109

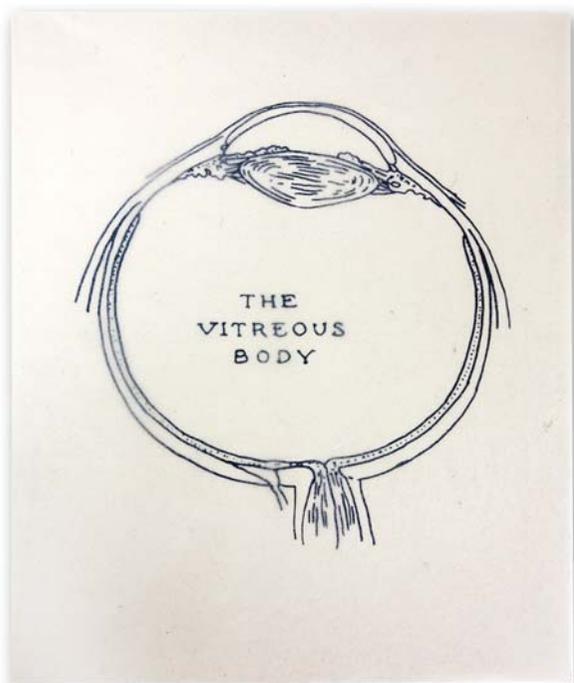


29)
Tomas Schmit
Das Uch der b

Koln, Michael Werner, 1973
Cm 29,7x21. Brossura in custodia editoriale
50 ex. Prima Edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 377



30)

Kiki Smith

The Vitreous Body

Tampa, Graphicstudio, 2001

Cm 27x22. Rilegato

120 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 74/120).

Prima Edizione. Ottime condizioni



31)
Komagata Katsumi
A Cloud

Tokyo, One Stroke
Cm 25x31. Rilegato

Tiratura non conosciuta. Prima Edizione. Buone condizioni





32)

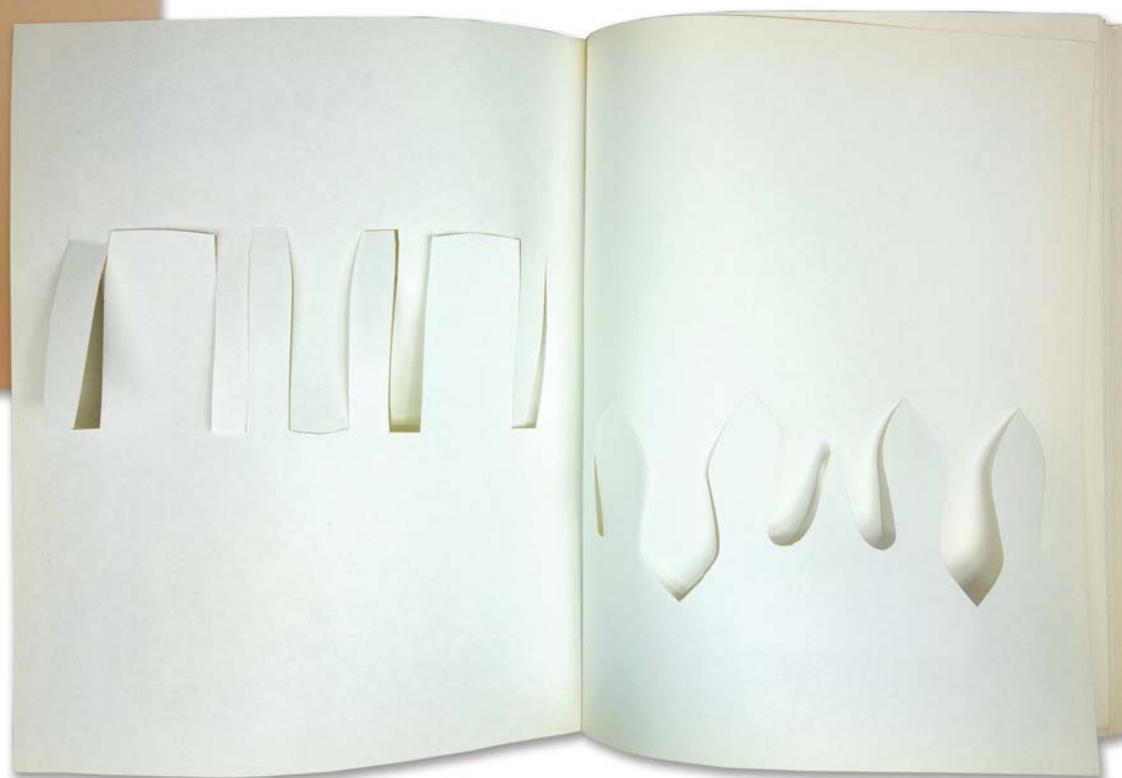
Maurizio Mochetti, Gianni Piacentino, Michelangelo Pistoletto
Mochetti Piacentino Pistoletto

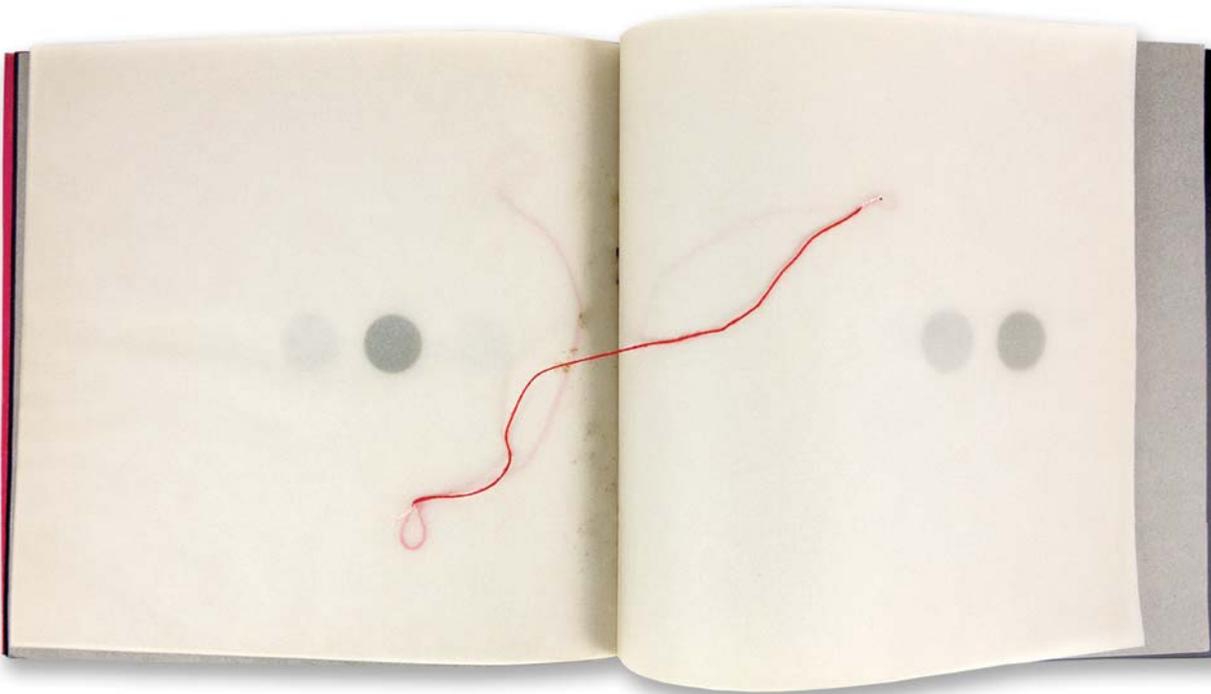
Milano, Toselli, 1969

Cm 28x22. Legatura con punti metallici

1000 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Pagine fustellate di Michelangelo Pistoletto





33)

Bruno Munari

Libro Illeggibile NY 1

Milano, The Museum of Modern Art, 1967

Cm 22x22. Rilegato

Copia No. 1544.

Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Giorgio Maffei

Munari - I libri

Mantova - Edizioni Corraini, 2002

pag. 123

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo

Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare

Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004

pag. 118

34)

James Lee Byars

Black Dress, da S.M.S. No. 1

New York, The Letter Edged in Black Press,
1968

Cm 25x25. Serigrafia su fragile tessuto di
carta contenuto in una busta con immagini a
stampa

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Ottime condizioni





35)

Giuseppe Spagnolo

Libro Primo di Archeologia

Munchen, Ottenhausen, 1978

Cm 23x23. Cartonato con scatola editoriale

20 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 18/20).

Prima Edizione. Ottime condizioni

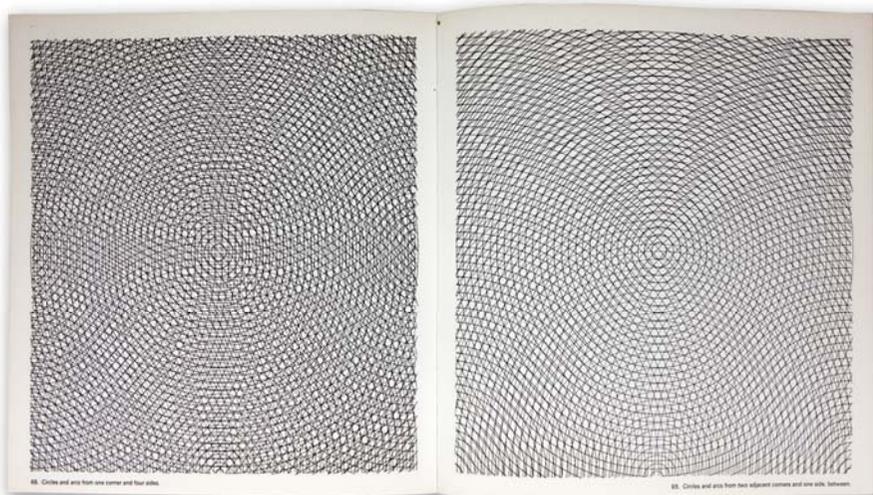
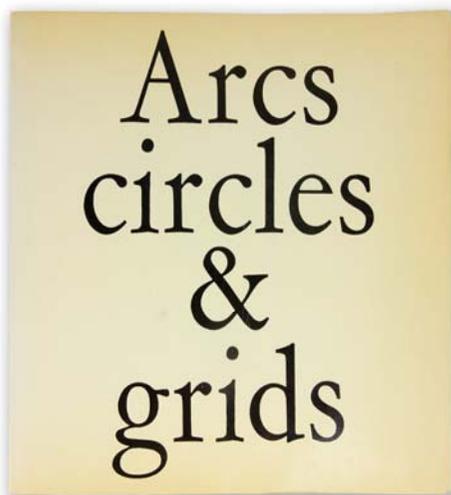
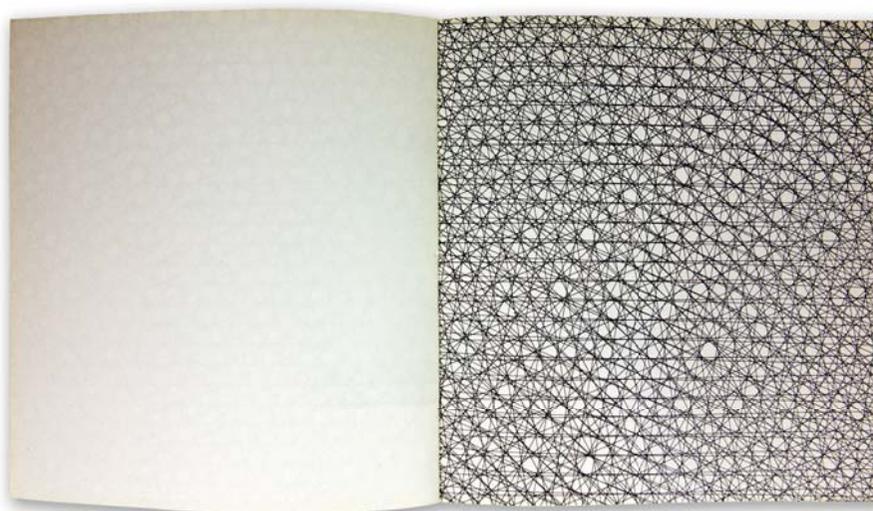
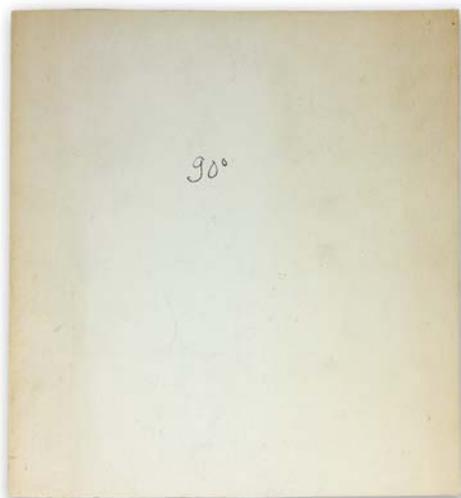
Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 117

Giorgio Maffei e Maura Picciau
Il libro come opera d'arte
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006
pag. 130

texture

NO WORDS



36)
François Morellet
90 Degrés, 90 Trames

Cholet, 1970
Cm 20x20.
500 ex. Titolo manoscritto in copertina,
firmato dall'autore. (Ex. 69/500).
Prima Edizione.

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 281

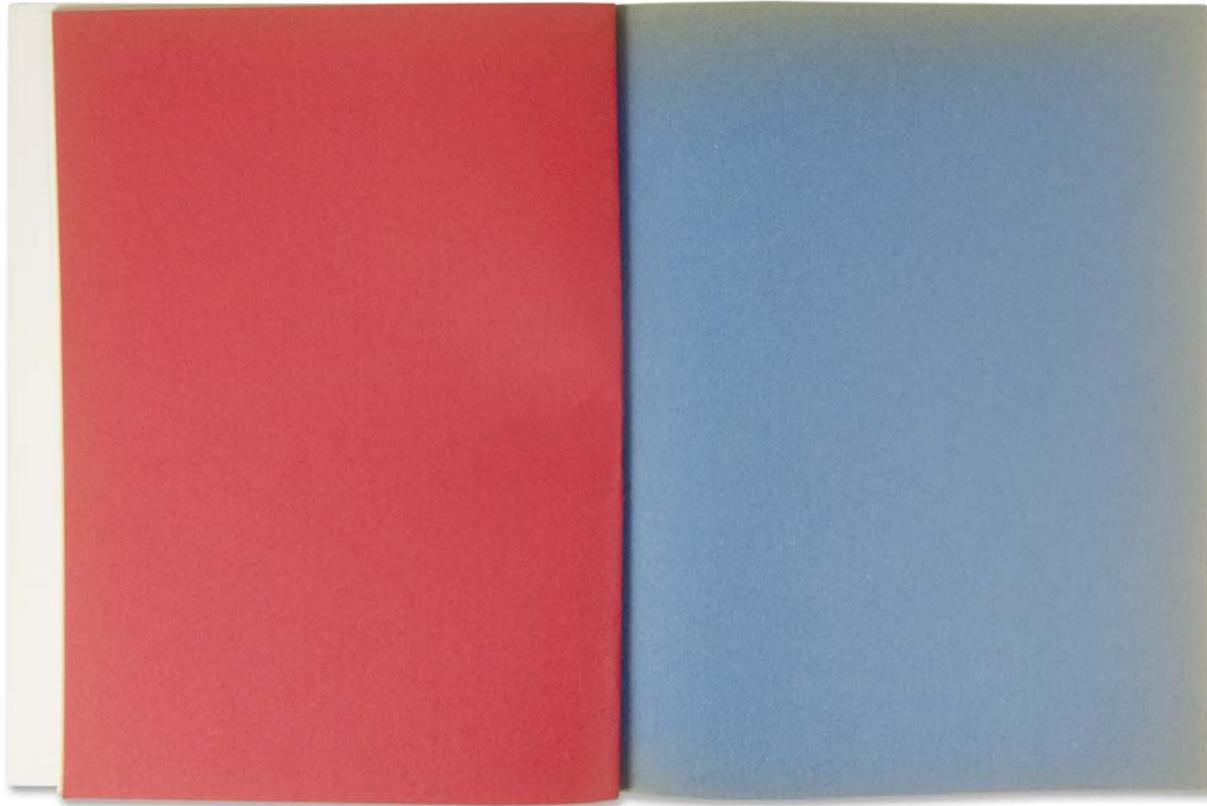
37)
Sol Lewitt
Arcs, circles & grids

Bern, Kunsthalle & Paul Bianchini, 1972
Cm 20,5x20,5. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Buone condizioni



38)
Jurgen Paas
Index

Köln, Salon Verlag, 2006
Cm 16x11. Brossura
1000 ex.
Prima Edizione. Ottime condizioni



39)
Heinz Gappmayr
Colors

Munchen, Ottenhausen, 1983
Cm 30x23. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Ottime condizioni



40)

AA.VV.

Maximage Formula Guide - Special Colors for Offset Printing

Lausanne, University of Art and Design, 2011

Cm 33x23. Brossura

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Ottime condizioni



41)

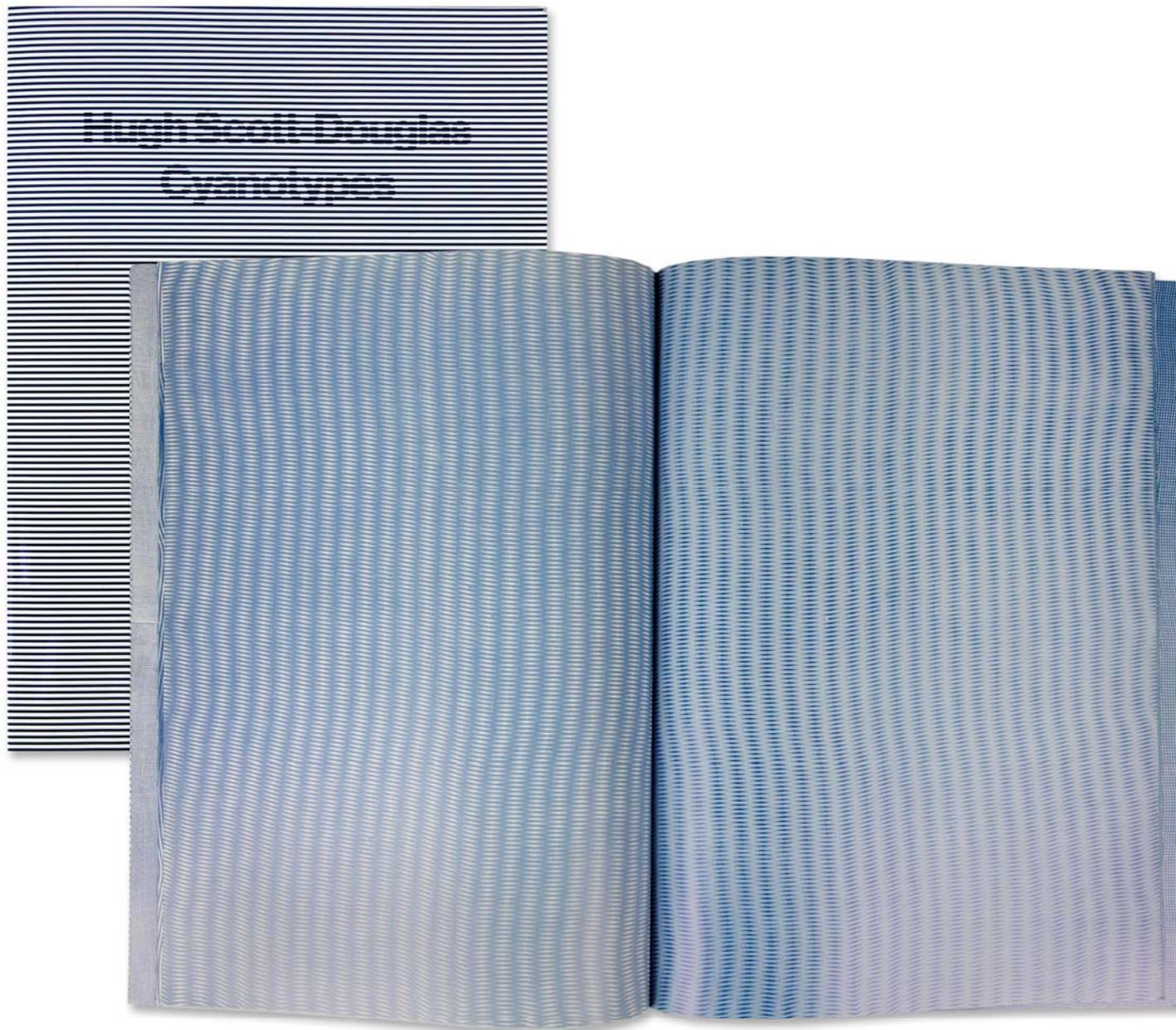
Olaf Nicolai

Considering a Multiplicity of Appearances in Light of a Particular Aspect of Relevance. Or: Can Art Be Concrete

s.l., Carolina Nitsch, 2007

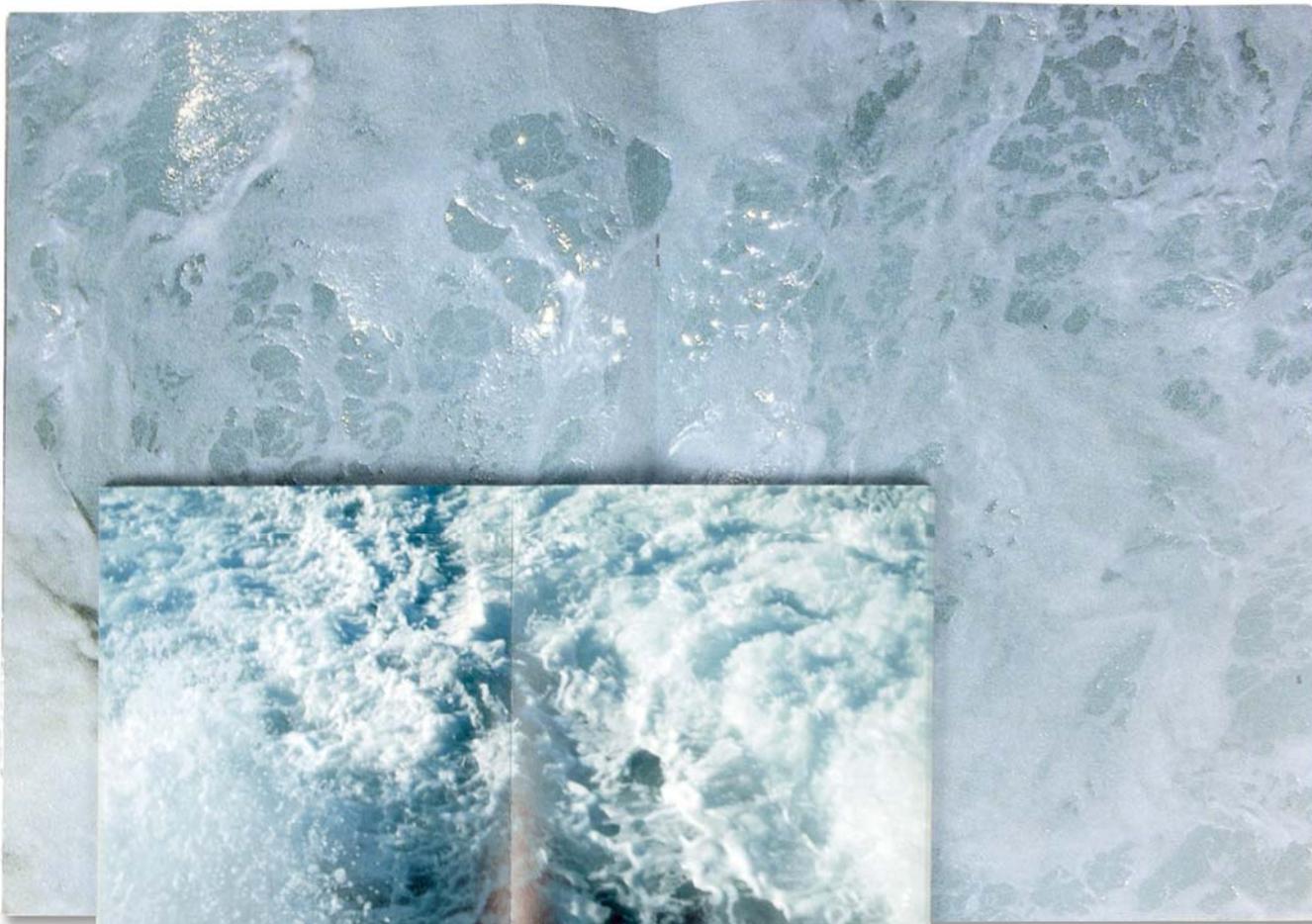
Cm 24x18. Legatura con punti metallici

400 ex. Prima Edizione. Buone condizioni



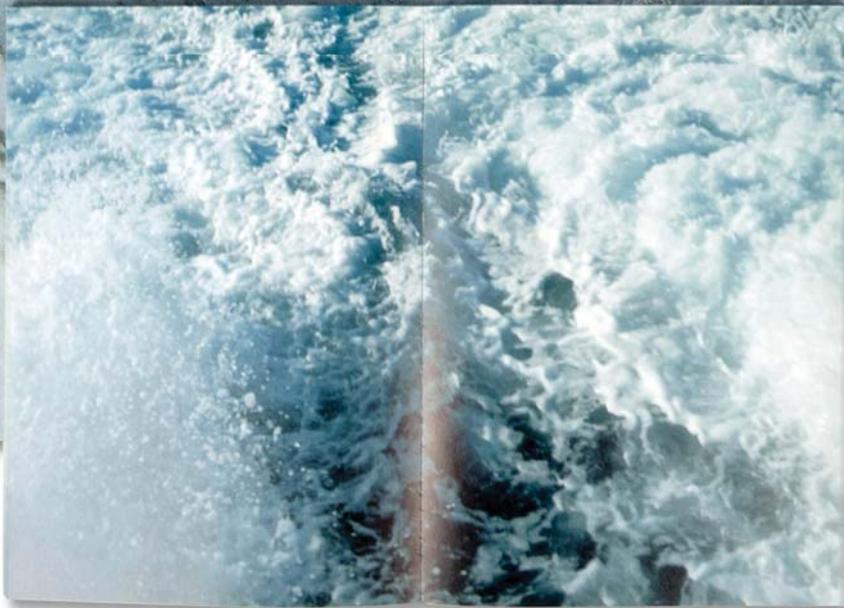
42)
Hugh Scott-Douglas
Cyanotypes

Milano, Mousse Publishing, 2012
Cm 30x22. Brossura
700 ex.
Prima Edizione. Ottime condizioni



43)
Amedeo Martegani
Onde

Milano, Amedeo Martegani, 1997
Cm 33x23. Rilegato
100 ex. Firmato e numerato dall'autore.
Prima Edizione. Buone condizioni

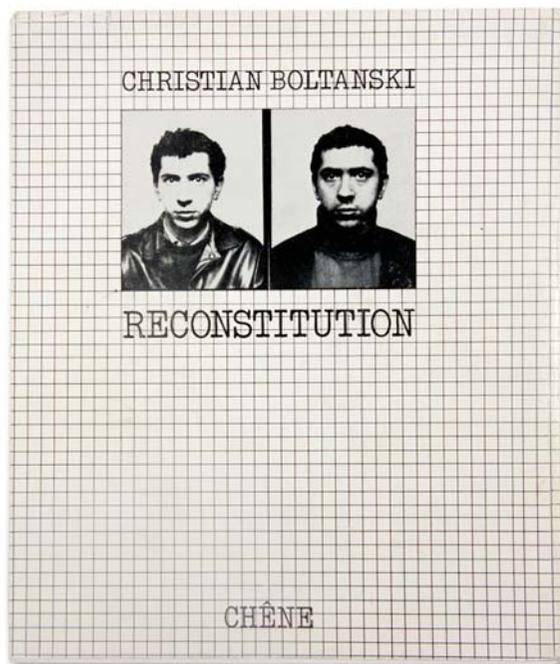


44)
Dorothee Bouchard
(Senza Titolo)

Belsièges, Musée Maritime, 1996
Cm 21x15. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni

facebook

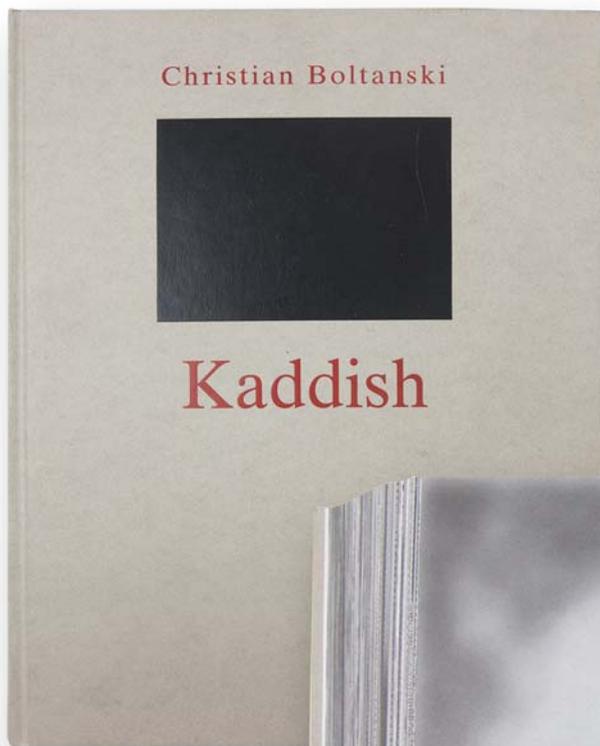
NO WORDS



45)
Christian Boltanski
Reconstitution

Paris, Chêne, 1978
Cm 24x20. Rilegato con sovraccopertina
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni





46)

Christian Boltanski

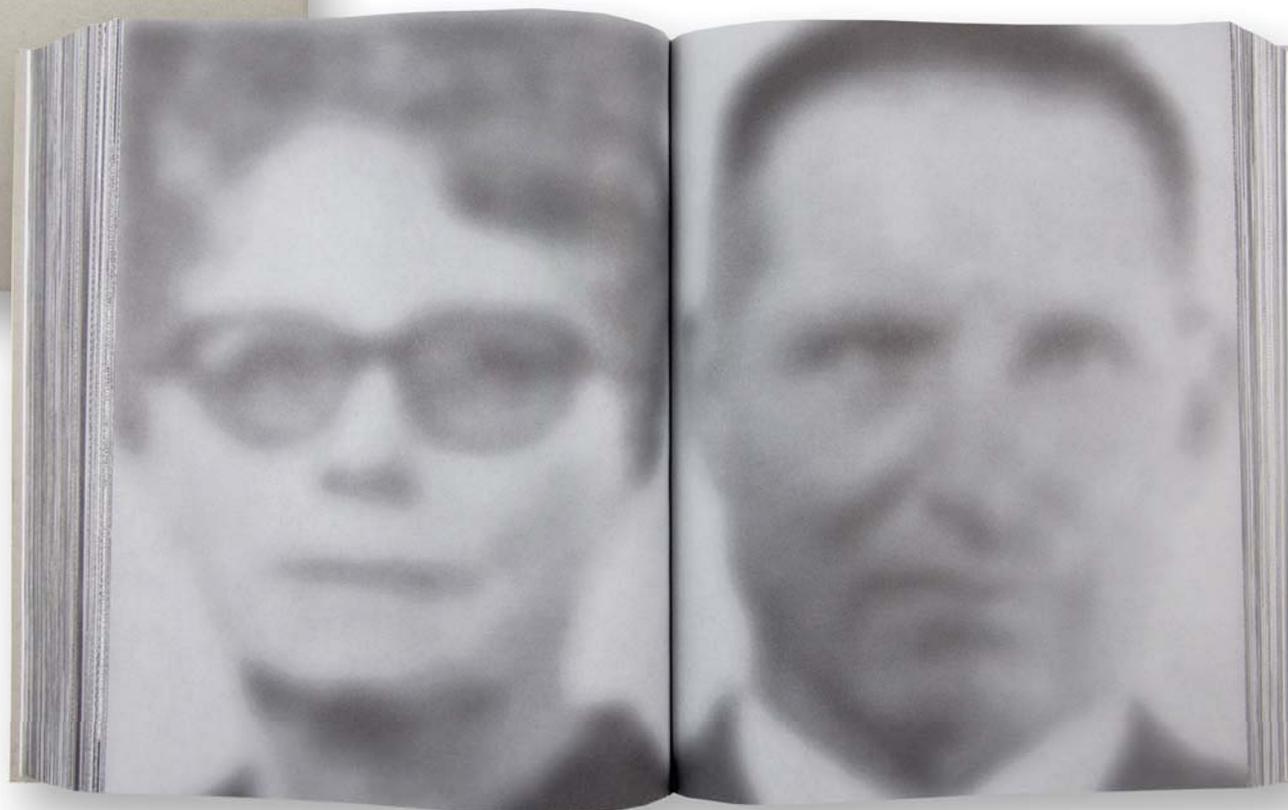
Kaddish

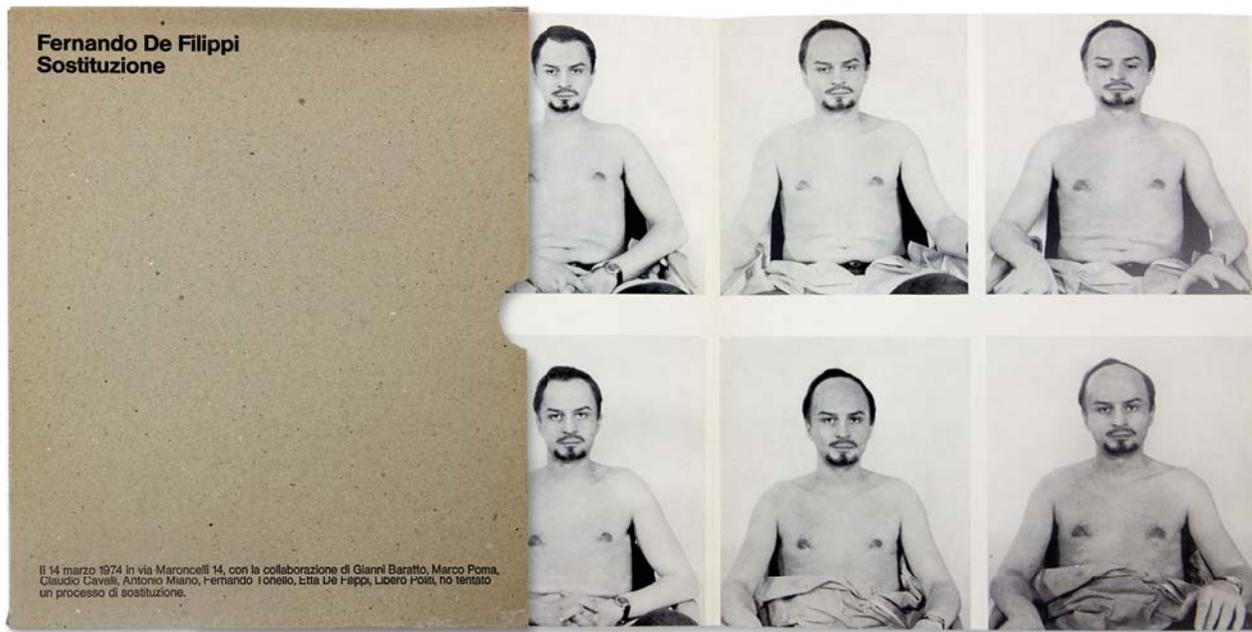
Paris, Musee d'art moderne de la Ville de Paris - Munchen, London, New York,

Gina Kehayoff, 1998

Cm 27x21. Rilegato. Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Ottime condizioni





Fernando De Filippi
Sostituzione

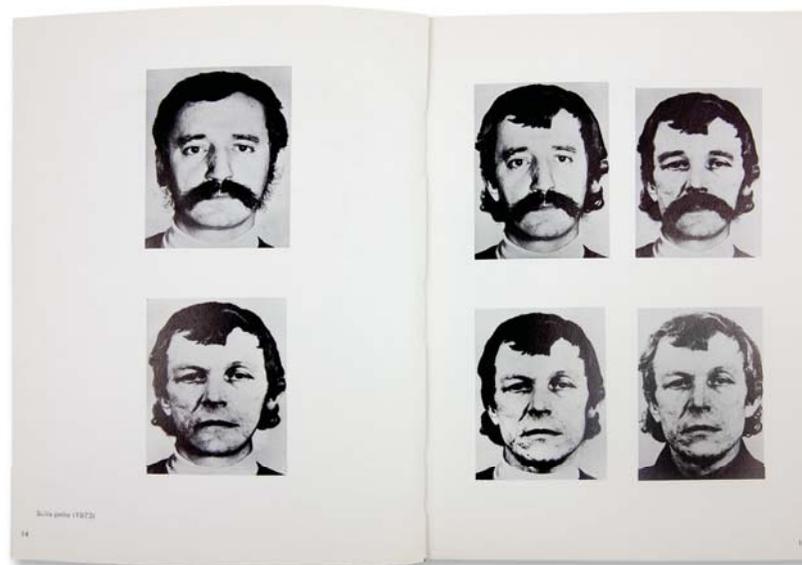
Il 14 marzo 1974 in via Maroncelli 14, con la collaborazione di Gianni Baratto, Marco Poma, Claudio Cavali, Antonio Miano, Fernando I Onello, Etta De Filippi, Libero Pizzi, ho tentato un processo di sostituzione.

47)
Fernando De Filippi
Sostituzione

Milano, Arte Borgogna, 1974
Cm 24x20. Foglio piegato a fisarmonica in custodia editoriale in cartone
1000 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

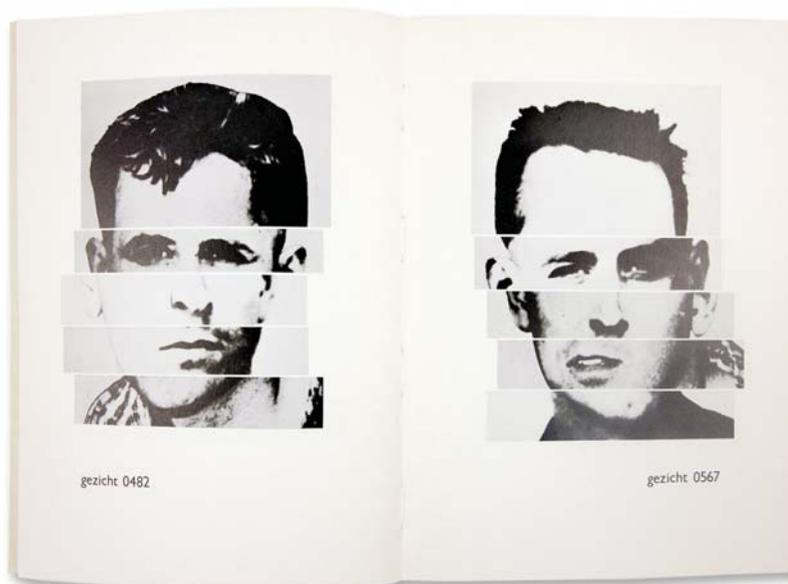
Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 295



48)
Giorgio Ciam
Opere 1970-1979

Torino, Panda's, 1979
Cm 21x15. Brossura
1000 ex.
Prima Edizione. Ottime condizioni



49)

Ad Gerritsen

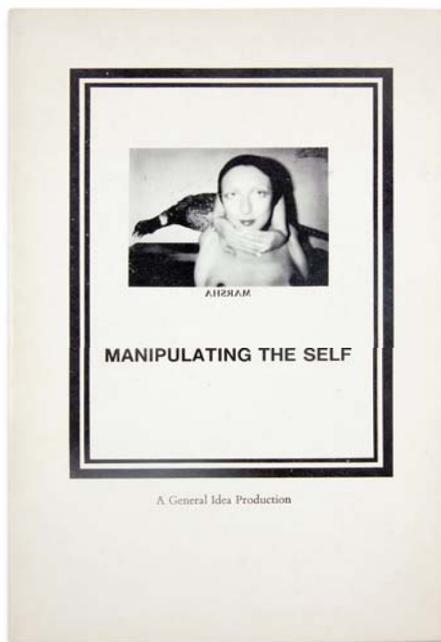
De mogelykheden van de objectiviteit

Arnhem, Ad Gerritsen, 1980

Cm 20x15. Rilegato

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Buone condizioni



50)

Marcel Idea

Manipulating the Self

Toronto, Coach House press, 1971

Cm 21x14. Legatura con punti metallici

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Buone condizioni

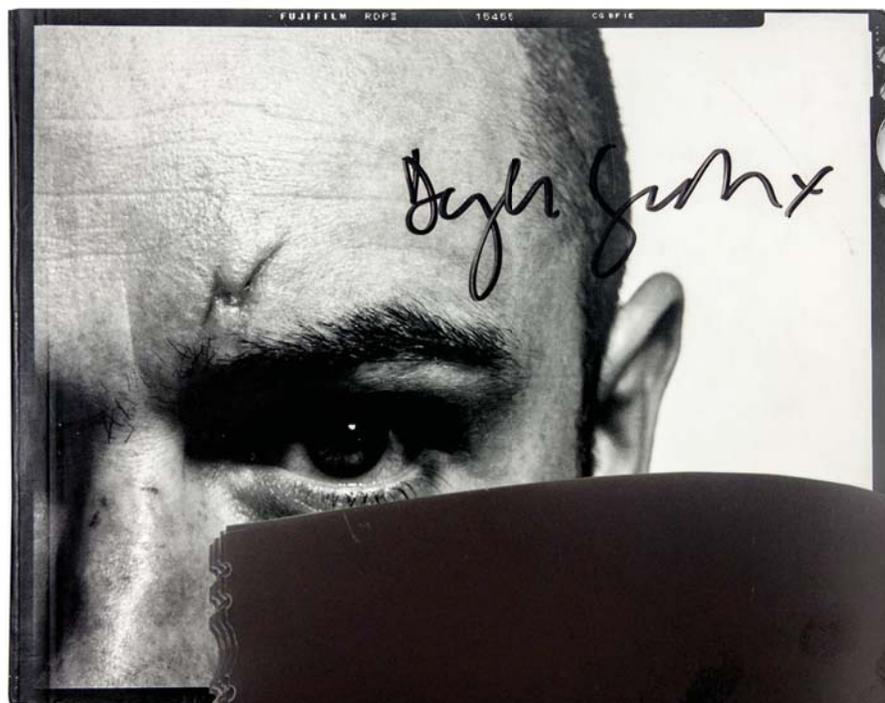
Bibliografia:

Germano Celant

Offmedia

Bari, Dedalo Libri, 1979

pag. 176



51)

Douglas Gordon

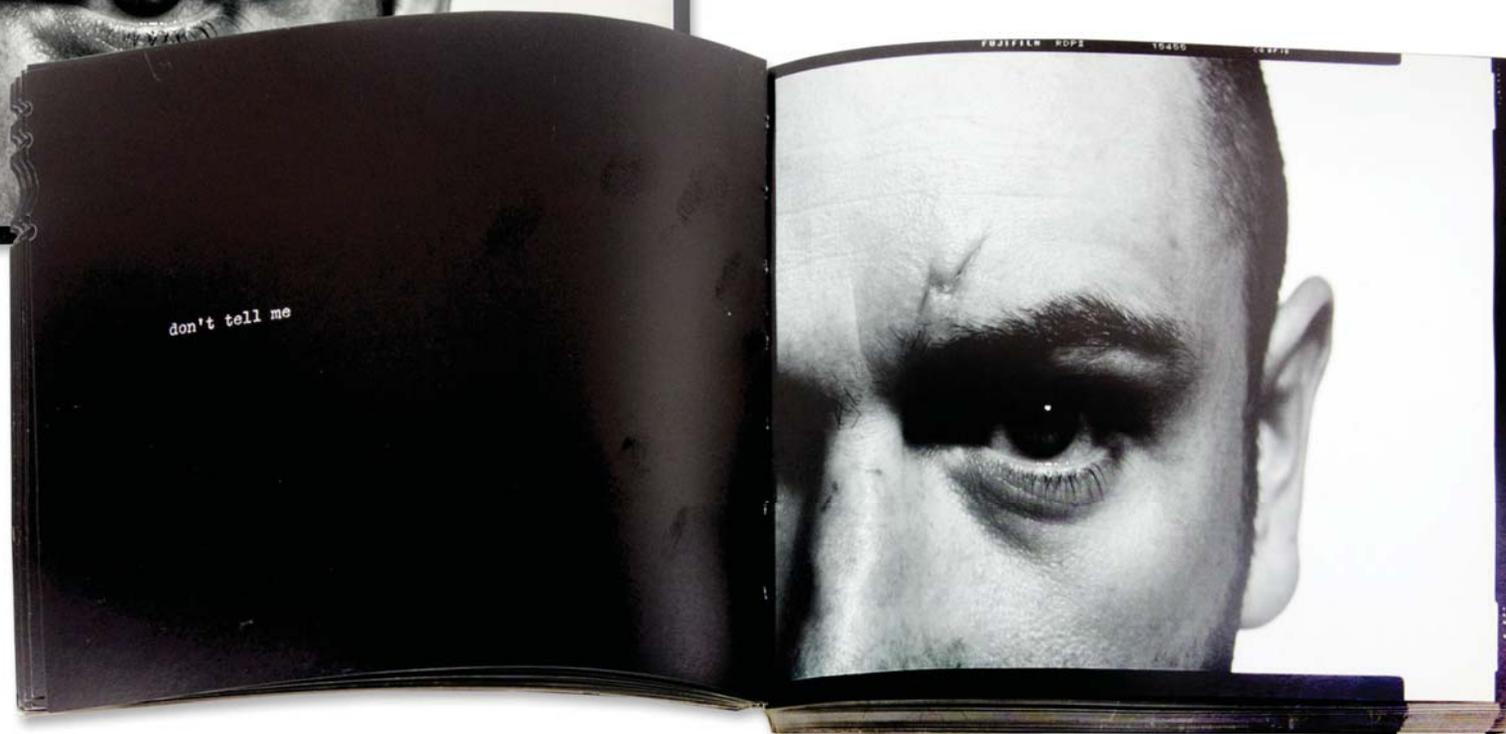
Punishment Exercise in Gothic

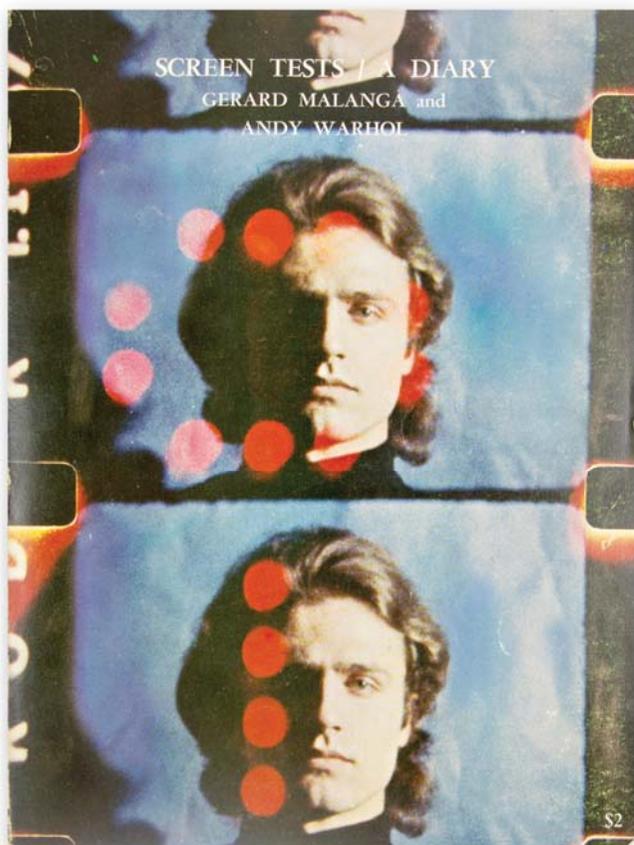
Stuttgart, Oktagon, 2001

Cm 15x19. Brossura

1000 ex. firmato e numerato dall'autore (Ex 692/1000).

Prima Edizione. Ottime condizioni





52)
Gerard Malanga
Andy Warhol
Screen Tests / A Diary

New York, Kulchur Press, 1967
Cm 25x19. Brossura.
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Ottime condizioni



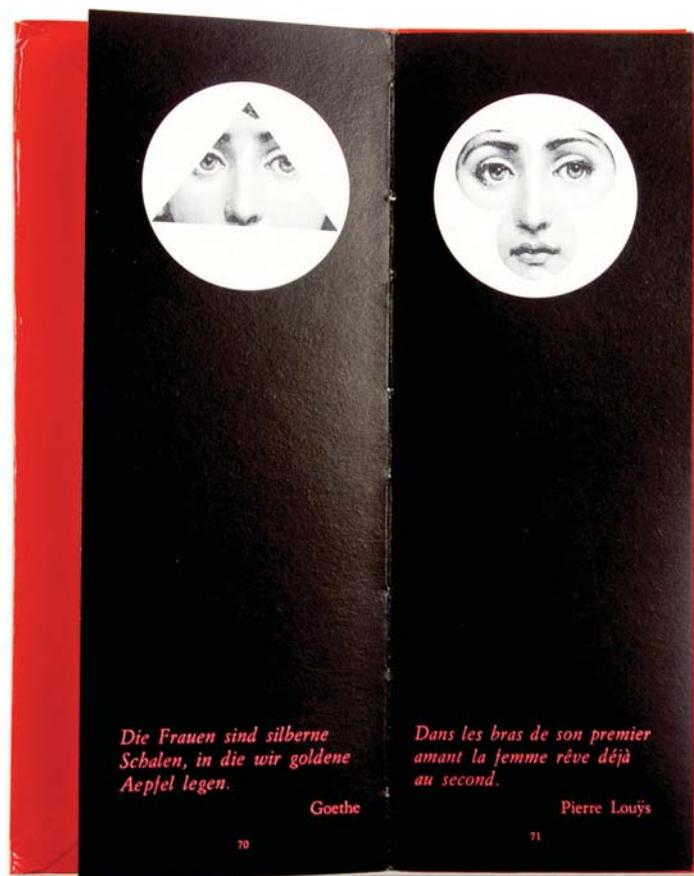
53)
Roman Opalka
1965/1 - ∞

München, Ottenhausen, 1980
Cm 33x33. Rilegato in tela in custodia editoriale in cartone. Contiene
disco 33 giri. 600 ex. Prima Edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 289

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 300



54)

Piero Fornasetti

Tema & Variazioni

Introduzione di Alberto Moravia

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964

Cm 17x6. Rilegato in custodia editoriale con fascetta

2000 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

WORDS

“La poesia concreta più che poesia visiva è pittura verbale” (Lamberto Pignotti).

Basta questa fulminante definizione di Pignotti per capire quanto, nell'esperienza visivo-verbale della metà del secolo scorso, la parola miri a non essere più utilizzata per il suo valore semantico, ma piuttosto per le possibilità grafiche e visive che il suo corpo offre: la parola come fatto estetico. Il luogo deputato per queste sperimentazioni tese a sottolineare la predominanza dell'aspetto fisico della parola sul significato e sul messaggio che può trasmettere, è senza dubbio il foglio, all'interno del quale si ricerca e si rincorre il perfetto equilibrio dei caratteri nello spazio, esso stesso parte integrante ed elemento strutturale.

Spesso questo foglio diventa pagina di un libro, di un libro d'artista.

alpha e beta

Gli alfabeti contengono tutte le possibili parole dell'uomo, di tutte le lingue dell'uomo.

Forse è per questo che da sempre gli artisti ne sono stati attratti subendone il fascino quasi esoterico, soprattutto quelli che hanno fatto della parola il cardine della loro ricerca artistica, ognuno con intenti ed esiti diversi, utilizzando il potere dell'archetipo che l'alfabeto rappresenta.

A Richard Tuttle bastano pochi fogli di carta grigia piegati in due e le lettere maiuscole stampate singolarmente su ogni pagina per fare del suo *Book*, con un'operazione del tutto concettuale, un vero libro.

Il *Cantico delle Creature* di Adriano Spatola è “un'esplosione dell'alfabeto, il definitivo scompaginamento della parola per ritrovare l'atomo costitutivo del linguaggio” (Giorgio Maffei).

Claudio Parmiggiani affida a ventidue immagini fotografiche di anomalie della natura, classificate con il linguaggio della scienza, la sua costruzione di un alfabeto “per occhi che sanno leggere”.

Cloti Ricciardi, utilizza l'alfabeto, strumento primario e privilegiato dalle donne che storicamente si assumono per prime l'onere di trasmetterlo ai propri figli, per trasformare *Alfabeta* in un'arma che carica di significato sovversivo tutte le parole che da sempre rappresentano l'oppressione nei loro confronti.

Alfabeto di Giuliano della Casa riassume, nel segno calligrafico, l'atteggiamento di semplificazione ed astrazione estrema.

L' *Hockney's Alphabet* è smaccatamente Pop come tutta l'opera e la vita stessa del suo autore, *Alphabet* di Paulina Olovska è la documentazione di una performance al Moma di New York ispirata all'Abeceda di Teige, l'*Alfabeto* di Giuseppe Penone prevede solo le lettere del suo nome, mentre Michele Perfetti, programmaticamente, smonta e rimonta l'*Alfabeto in sogno* di Giuseppe Maria Mitelli, raffinato incisore bolognese del '600.

Altri artisti “estraggono” singole lettere enfatizzandone la potenza visiva come José Luis Castillejo con due affascinanti libri, *The Book of Eighteen Letters* e *The Book of i's* ed ancora Irma Blank con *Hdjt ljr* o Julian Blaine con *l'Elle*.

Il poema di Emilio Villa *Brunt H* è scritto prevalentemente in inglese, lingua che l'autore non conosceva, per affermare quanto il loro significato sia irrilevante.

Infine una semplice copertina tipografica per un contenuto sovversivo: da par suo Andy Warhol utilizza la prima lettera dell'alfabeto per dirci che il suo *A Novel* sta per iniziare.

italiani, francesi, tedeschi, belgi, americani, brasiliani,.....

Dagli alfabeti si possono estrarre tutte le possibili parole dell'uomo, di tutte le lingue dell'uomo.

A queste si aggiungono le immagini generando una nuova civiltà che, come ci ricorda ancora Lamberto Pignotti, “non è una civiltà né delle immagini né delle parole. Siamo immersi, siamo imbevuti simultaneamente di parole e immagini, di parole che si fanno vedere e di immagini che si fanno leggere. La nostra è dunque una civiltà dei segni.”

Non c'è da stupirsi se le ricerche verbovisuali della seconda metà del secolo scorso abbiano avuto uno sviluppo simultaneo a livello mondiale: Italiani, Francesi, Tedeschi, Belgi, Spagnoli, Americani e Sudamericani hanno da subito comunicato fra loro con grande facilità ed entusiasmo: oltre che per ragioni storiche, politiche e culturali, furono le parole e le immagini trasformate in “segni”, a rendere quei nuovi linguaggi patrimonio comune a tutti.

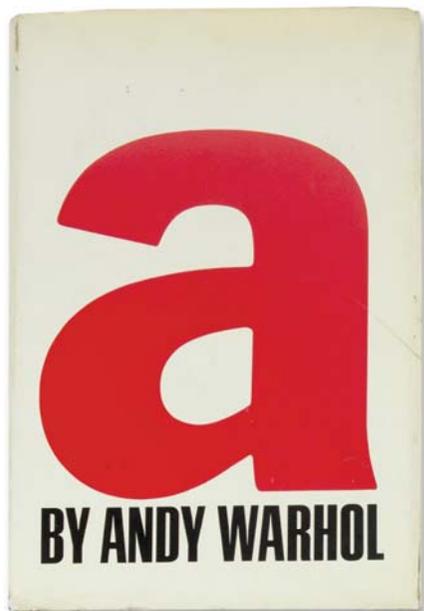
Tutte queste esperienze prenderanno nomi od assumeranno istanze diverse alle varie latitudini, saranno generatrici di nuovi modi di “agire” o di “pensare” il lavoro dell'arte, ma sempre, la parola come entità estetica non oggettiva, scritta, disegnata, ridotta ad immagine, cantata, urlata e spesso disintegrata, ne sarà l'inesauribile matrice.

alpha e beta



55)
Mimmo Paladino
AB

Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976
Cm 14x24. N. 3 tavole in cartoncino in custodia editoriale
triangolare.
30 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 7/30)
Prima Edizione. Ottime condizioni



56)
Andy Warhol
A: A Novel

New York, Grove Press, 1968
Cm 23x16. Rilegato
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1977
pag. 176



57)
Jonathan Monk
Booooooook

Paris, Onestar Press, 2011
Cm 22x14. Brossura
250 ex. Numerato (Ex. 98/250).
Prima edizione. Buone condizioni

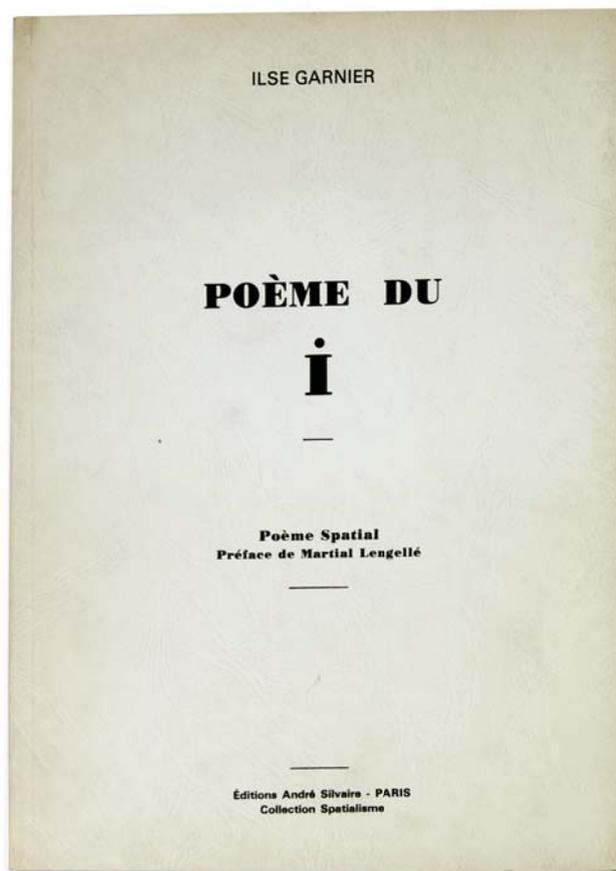
58)
Julien Blaine
Elle

Akenator, 1988
Cm 24x18. Rilegato
200 ex. (Ex. 39/200).
Prima edizione. Buone condizioni



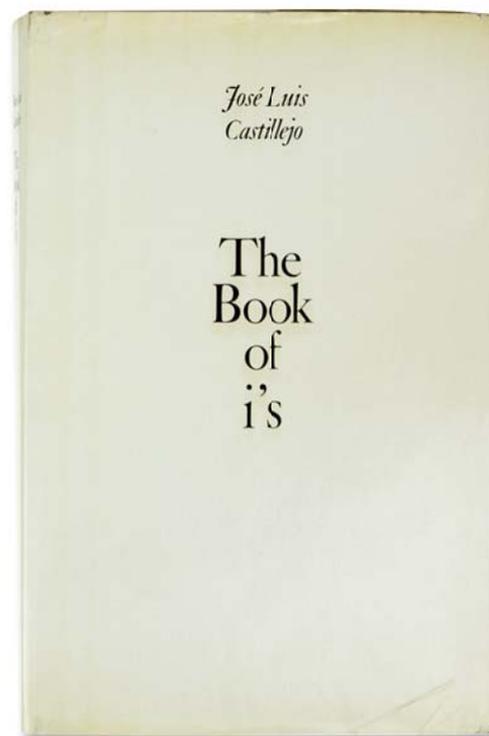
59)
Emilio Villa
Brunt H

Roma, Foglio Editrice, 1968
Cm 23,5x15,5. Rilegato
200 ex.
Prima edizione. Ottime condizioni



60)
Ilse Garnier
Poème du i

Paris, André Silvaire, 1983
Cm 29x21. Brossura
Dedicato e firmato da Pierre Garnier che fa le
veci di sua moglie Ilse.
Prima edizione. Buone condizioni



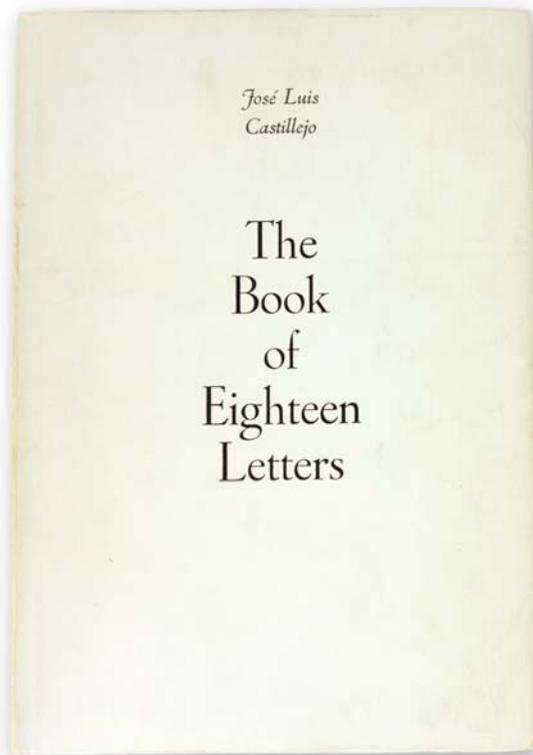
61)
José Luis Castillejo
The Book of i's

Germania, Konstanz-Fischmarkt, 1969
Cm 23x16. Rilegato con
sovraccopertina
200 ex.
Prima edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1977
pag. 176

Møeglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 80



63)
José Luis Castillejo
The Book of Eighteen Letters

Madrid, José Luis Castillejo, 1972
Cm 24x17. Rilegato con sovraccopertina
350 ex. Prima edizione. Buone condizioni

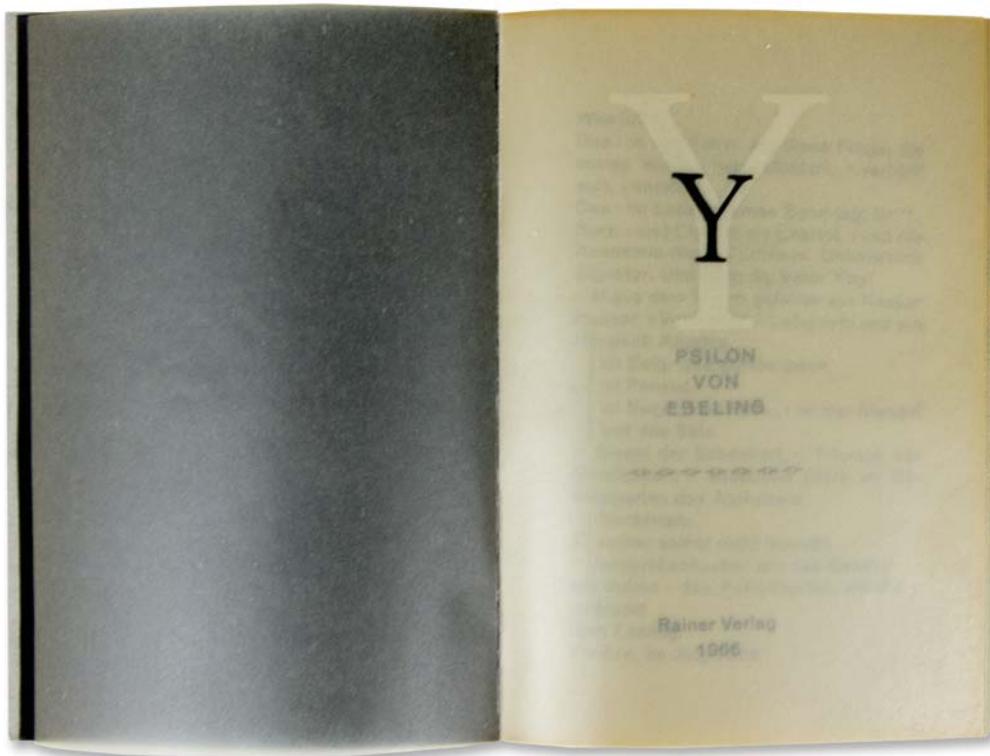
Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 180



62)
Irma Blank
Hdjt ljr

Torino, Librid'artista, 2001
Cm 21x15. Brossura
200 ex. Firmato e numerato (Ex. 15/200)
Prima edizione. Ottime condizioni



64)

Jörn Ebeling

Ypsilon

Berlin, Rainer, 1966

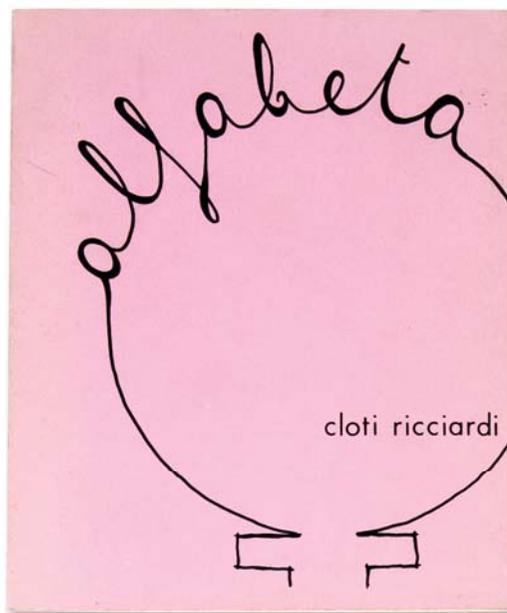
Cm 15x10. Brossura

100 ex. Firmato e Numerato (Ex. 46/100)

Prima edizione. Buone condizioni

65)
Cloti Ricciardi
Alfabeta

Roma, Cooperativa Prove 10, 1975
Cm 17x14. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Ottime condizioni

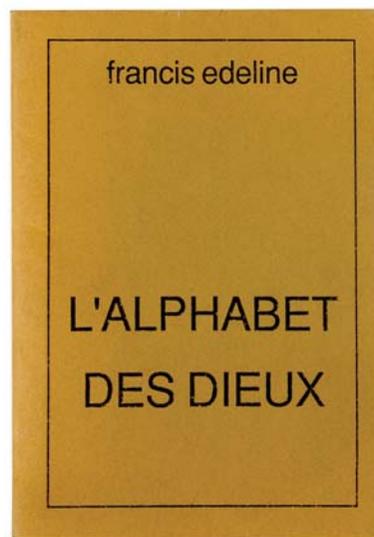


Bibliografia:

Giorgio Maffei e Maura Picciau
Il libro come opera d'arte
Roma, Galleria Nazionale d'arte Moderna, 2006
pag. 121

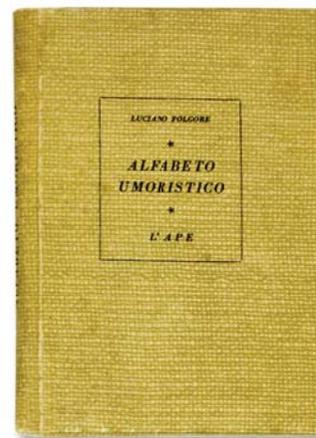
67)
Francis Edeline
L'alphabet des Dieux

Paris, Editions de l'Esplumoir, 1986
Cm 14,5x10. Legatura con punti metallici
100 ex. Firmato e Numerato (19/100).
Prima edizione.
Ottime condizioni



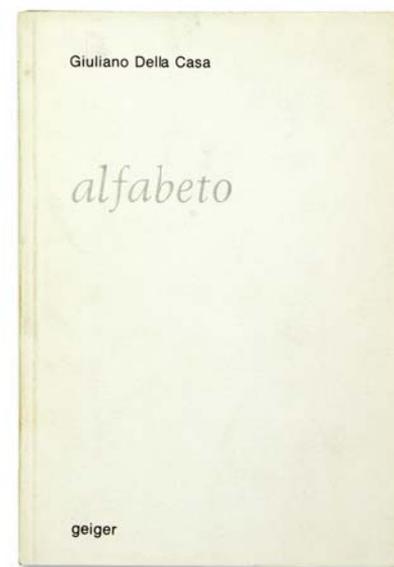
66)
Luciano Folgore
Alfabeto umoristico

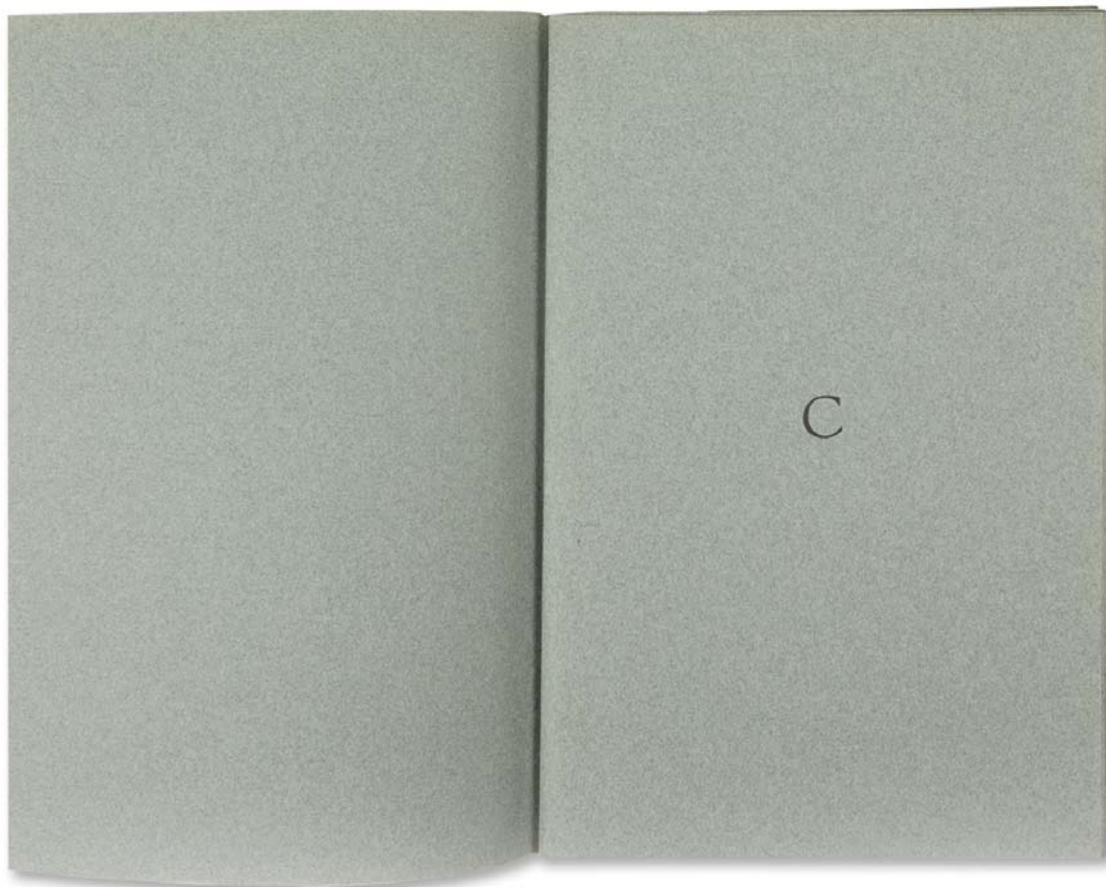
Roma, L'ape, 1945
Cm 12x9. Rilegato
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Buone condizioni



68)
Giuliano Della Casa
Alfabeto

Torino, Geiger, 1973
Cm 15x11. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Ottime condizioni





69)
Richard Tuttle
Book

Lausanne, Paul Bianchini Books, Editions des
Massons - Paris, Yvon Lambert, 1974
Cm 25x15. Fogli non legati
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Ottime condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 184

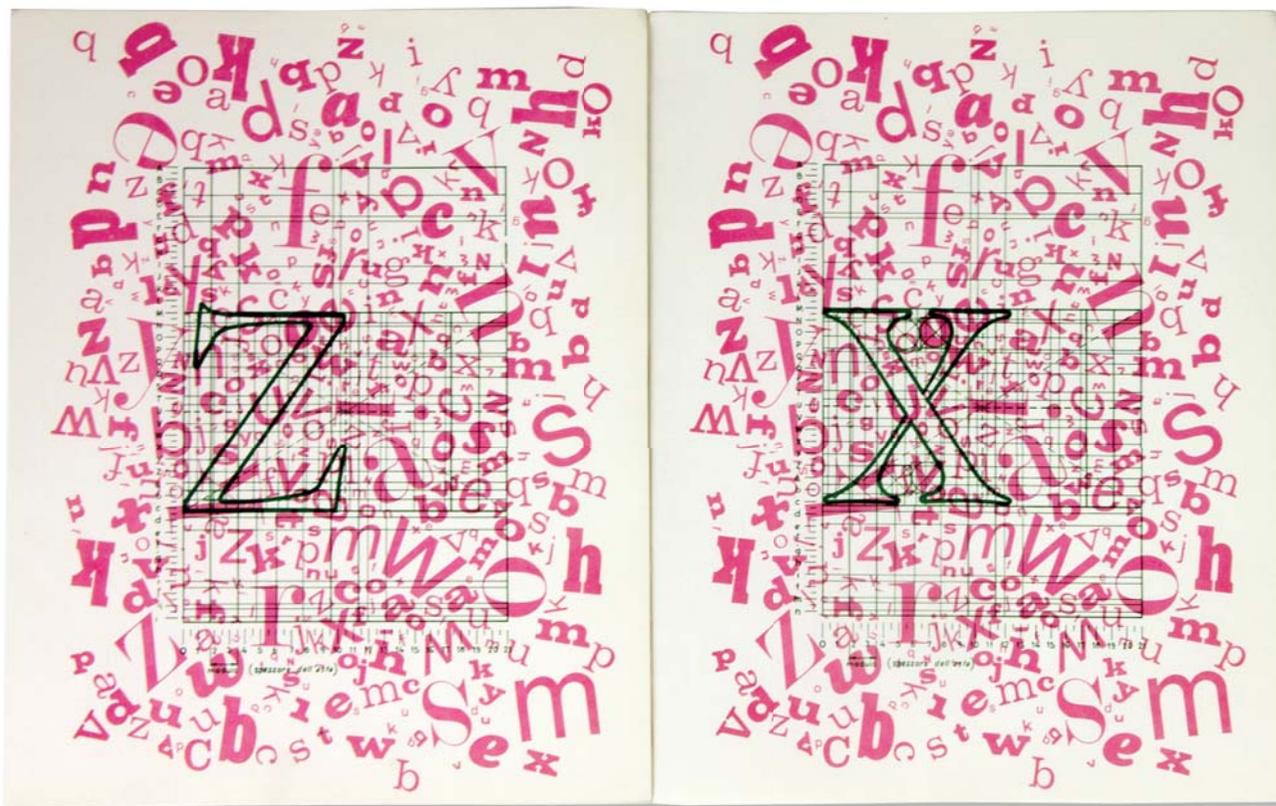
Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 211

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 376



70)
David Hockney
Hockney's Alphabet

Westernham, Faber and Faber, 1991
Cm 33x25. Rilegato in tela con custodia editoriale
Firmato dall'autore e dall'editore.
Prima edizione. Ottime condizioni



71)

Adriano Spatola

Cantico delle creature

Reggio Emilia, Maramotti, 1977

Cm 26x21. Brossura

500 ex.

Contenuto nella rivista Tau/ma 4

Prima edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix

Livres d'artistes - Collection Semaphore

Paris, Centre George Pompidou, 1985

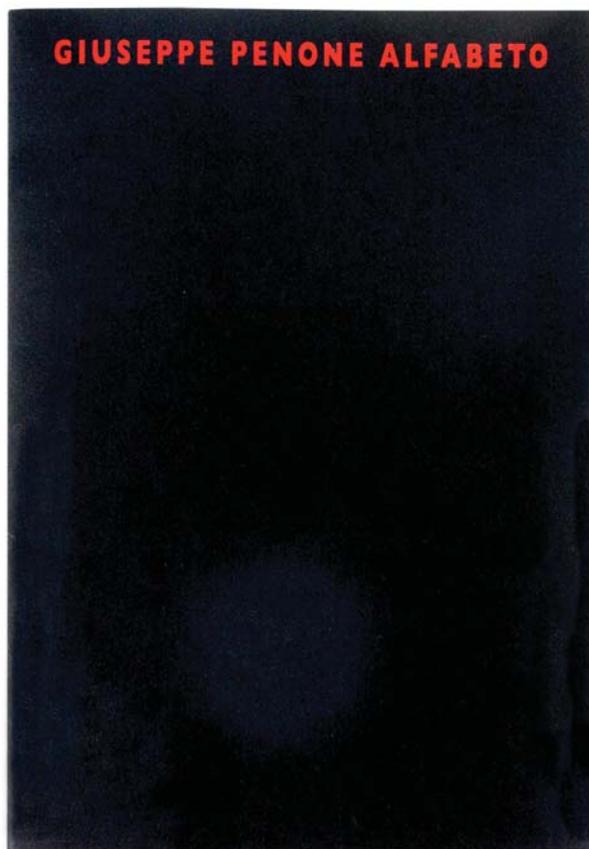
pag. 24

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo

Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare

Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004

pag. 84



72)
Giuseppe Penone
Alfabeto

Torino, Materiali per l'arte, 2011
Cm 21x15. Fogli cuciti con copertina cartonata.
93 ex. Firmato dall'autore (Ex. 52/93)
Prima edizione. Ottime condizioni.
Allegato alla rivista Materiali per l'arte
n. 1 "A Hard Rain's a Gonna Fall"

73)
Claude Closky
DE A À Z

Paris, Jennifer Flay, 1991
Cm 21x15. Brossura
500 ex.
Prima edizione. Buone condizioni

Claudio Parmiggiani
Alfabeto
Museo di Storia Naturale
Lazzaro Spallanzani

74)
Claudio Parmiggiani
Alfabeto

Reggio Emilia, Museo di Storia Naturale
Lazzaro Spallanzani, 1975
Cm 25x17,5. Legatura alla giapponese
500 ex. Prima Edizione. Buone condizioni





75)

Paulina Olowka

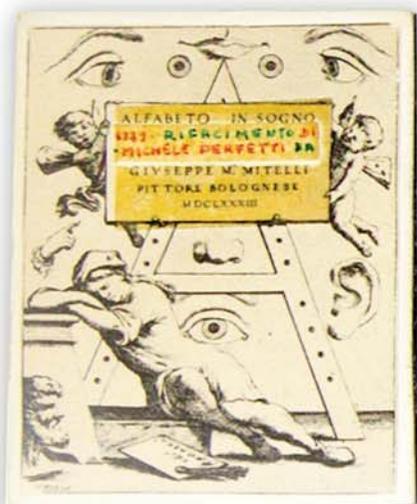
Alphabet

Koln, Christopher Muller, Daniel Buchholz, 2005

Cm 21,5x15. Tavole a stampa sciolte in scatola editoriale

100 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 98/100)

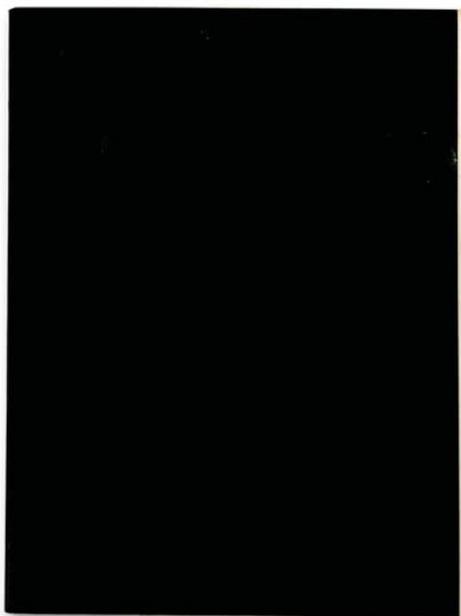
Prima edizione. Ottime condizioni



76)
Michele Perfetti
Alfabeto in sogno

s.l., Michele Perfetti, 1979
Cm 7,5x6x6. Legatura a leporello
Esemplare unico con interventi manuali
Firmato e datato dall'autore. Prima
edizione. Buone condizioni

italiani, francesi, tedeschi, belgi, americani, brasiliani...



77)
Vincenzo Agnetti
*Ridondanza: paesaggi
e ritratti. Analisi:
assiomi....*
Milano, Galleria Blu, 1971
Cm 23x17. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni



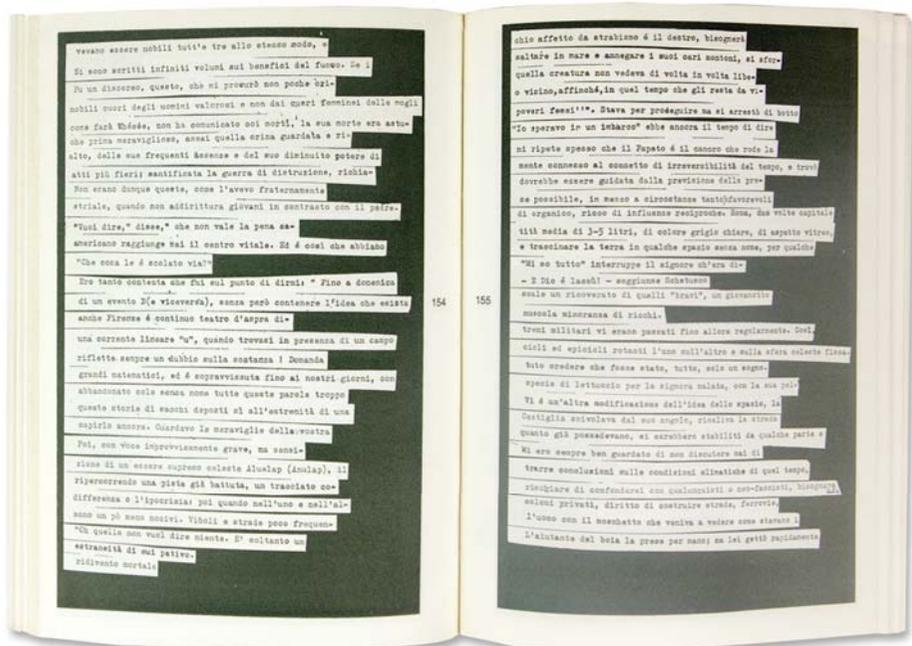
78)
Gianfranco Baruchello
La Quindicesima Riga

Roma, Lerici, 1968
Cm 24x17. Buone condizioni
Rilegato.
Prima Edizione. Custodia editoriale

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1977
pag. 176

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 303





79)

Mirella Bentivoglio

Punto ambiguo

Torino, Geiger, 1973

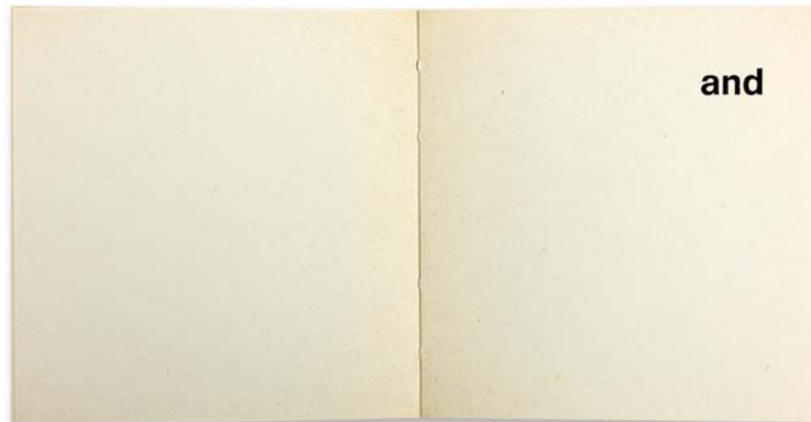
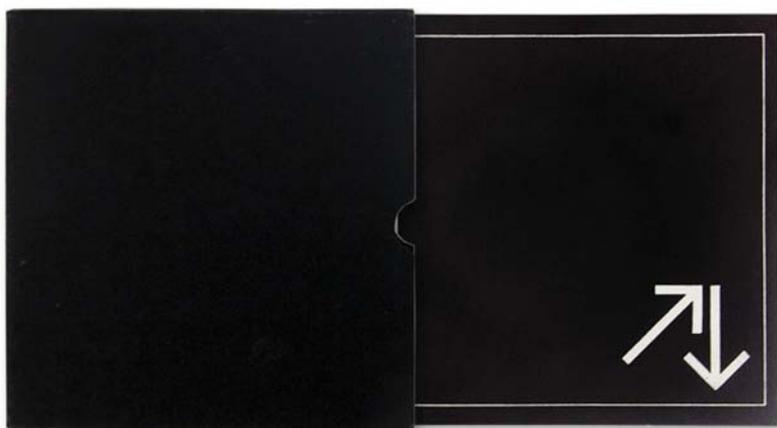
Cm 18x18. Foglio di cartoncino piegato

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Buone condizioni

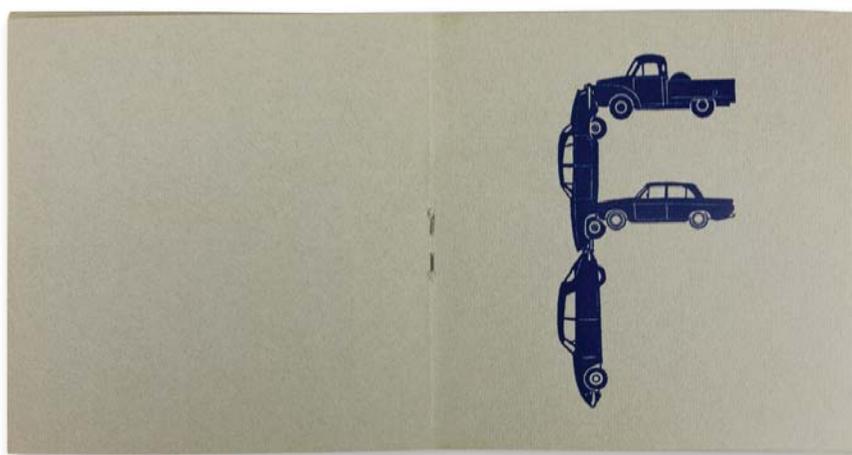
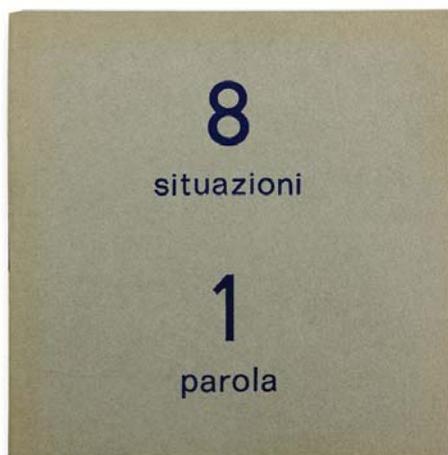
Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 76



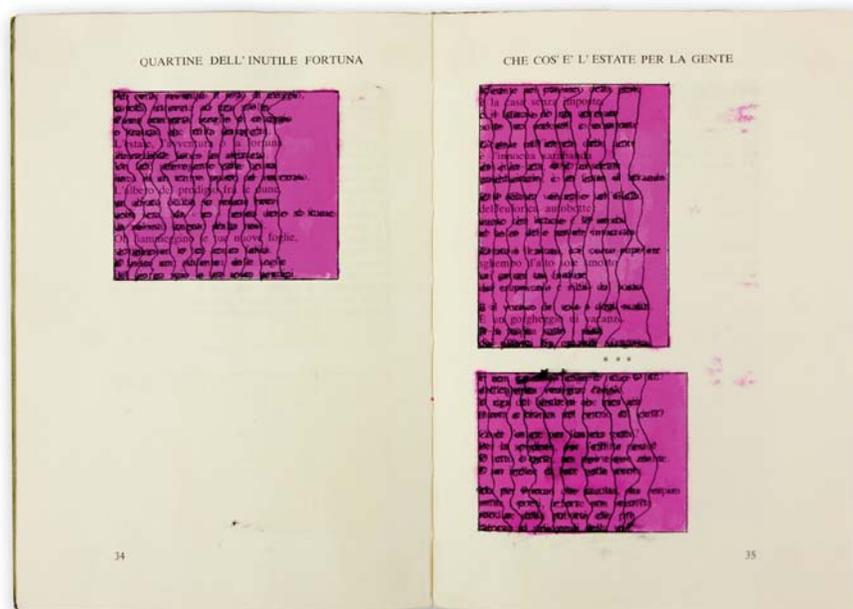
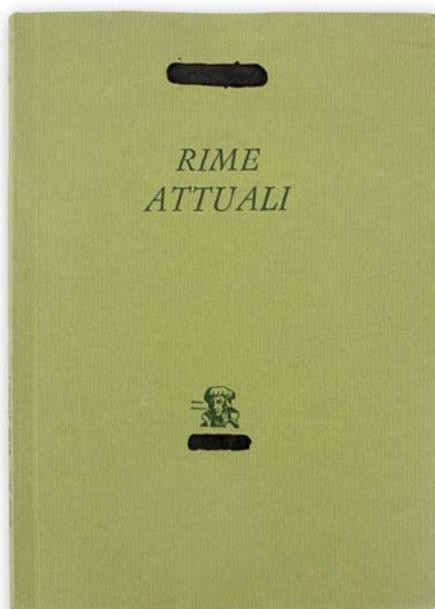
80)
Mirella Bentivoglio
And

Milano, Galleria Schwarz, 1971
Cm 9x9. Brossura con custodia editoriale
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni



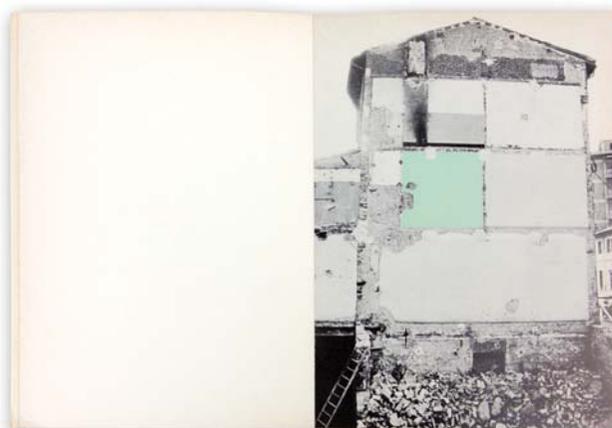
81)
Mirella Bentivoglio
8 situazioni 1 parola

Roma, De Luca, 1971
Cm 10x10. Rilegato
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni



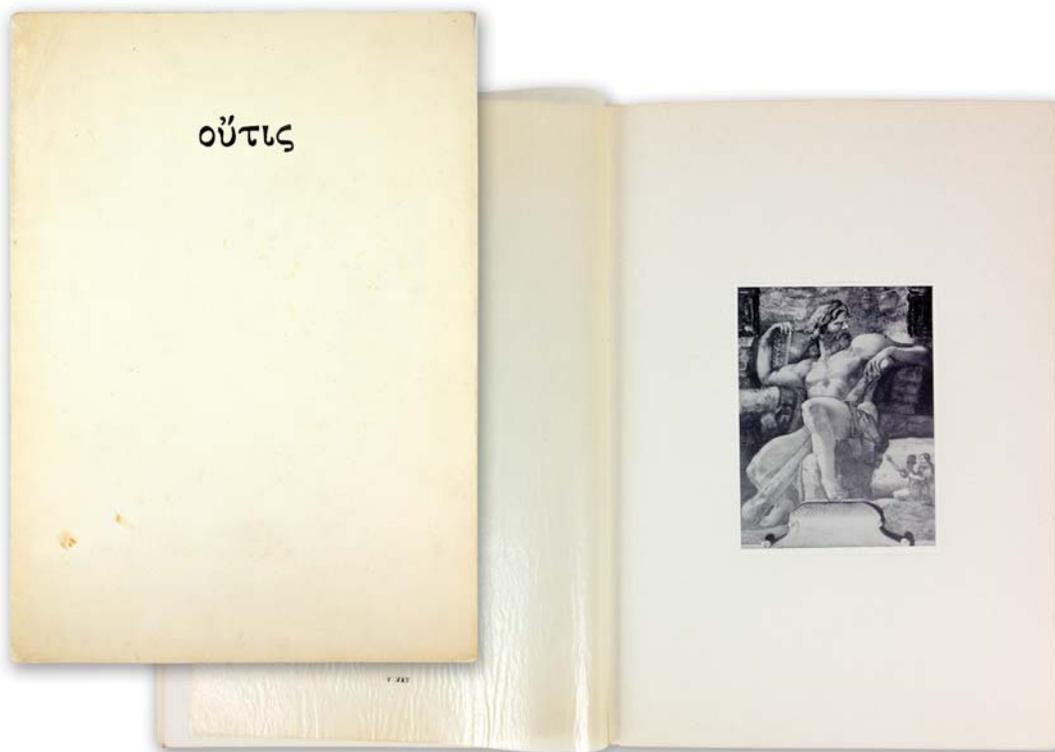
82)
Luciano Caruso
Rime attuali

Firenze, Luciano Caruso, 0
Cm 19x13,5. Legatura con punti
metallici
Esemplare unico. Firmato e
dedicato ad Eugenio Miccini
dall'autore.
Prima Edizione. Buone condizioni



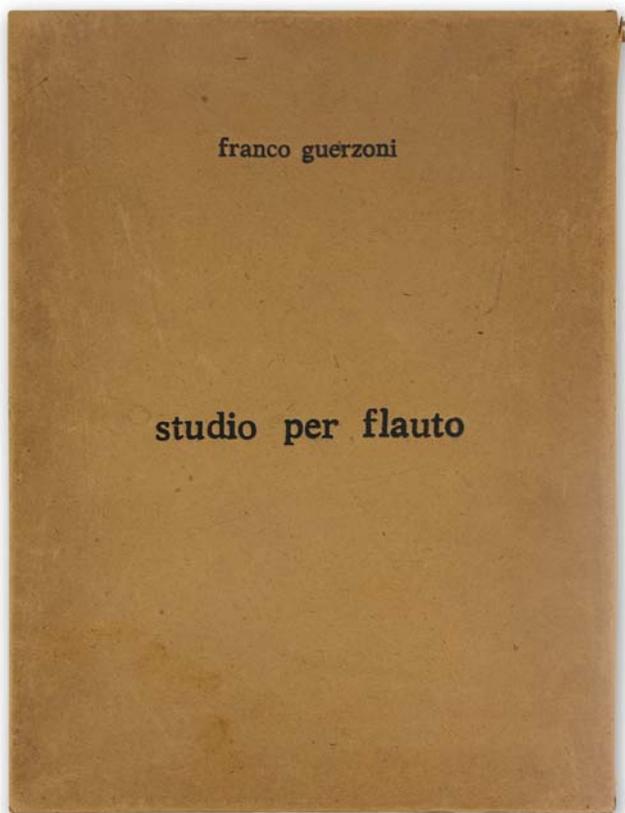
83)
Franco Guerzoni
Affreschi

Torino, Geiger, 1973
Cm 24x17. Brossura
300 ex. Firmato e numerato dall'autore
(Ex. 288/300)
Prima Edizione. Buone condizioni



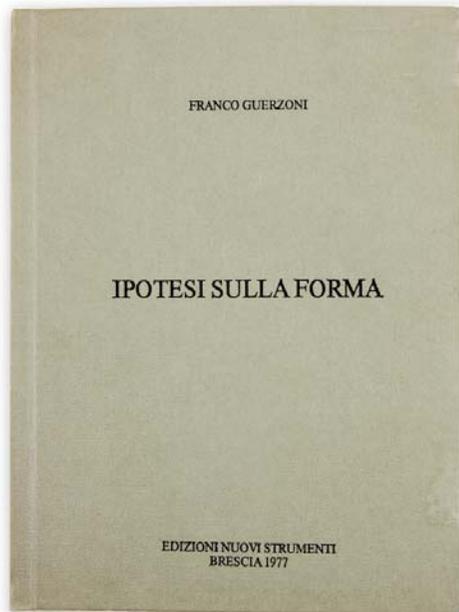
84)
Franco Guerzoni
oὔτις [Nessuno]

Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1973
Cm 34x24. Brossura
100 ex. Firmato e numerato dall'autore
(Ex. 16/100)
Prima Edizione. Buone condizioni



85)
Franco Guerzoni
Studio per flauto

Bologna, Galleria Studio G7, 1976
Cm 41x31. Multiplo e materiali vari in scatola editoriale in cartone
30 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 21/30)
Prima Edizione. Ottime condizioni
Con un finto flauto argentato metallico, due carte sagomate a mano, due tavole litografiche e una fotografia originale a cura di Luigi Ghirri

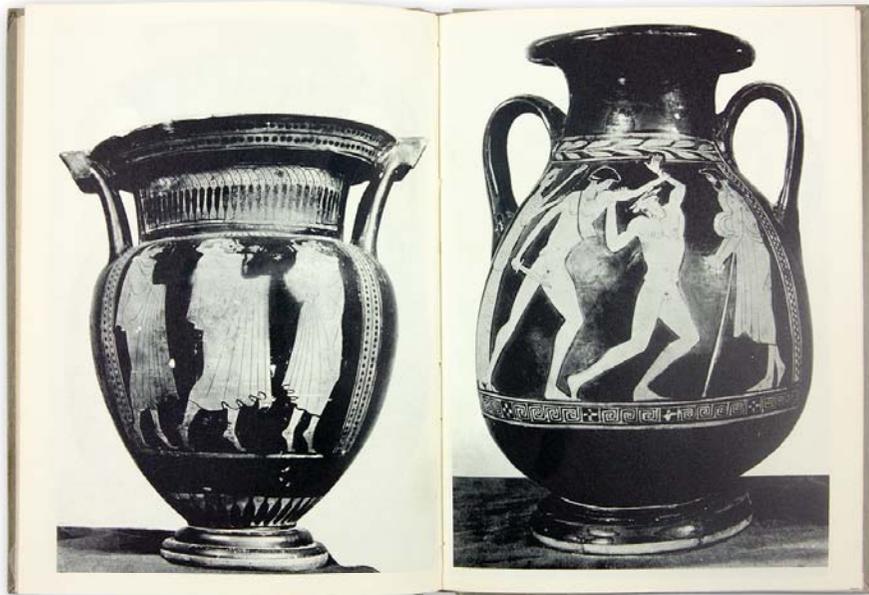


86)
Franco Guerzoni
Ipotesi sulla forma

Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1977
Cm 19x15. Rilegato
120 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 6/120)
Prima Edizione. Ottime condizioni
Edizione speciale contenente una fotografia originale
dell'autore

Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 253





87)
Franco Guerzoni
*Tesoro di Begram o villa del
collezionista*

Napoli, Pasquale Trisorio, 1978
Cm 37x27. Materiali vari in scatola editoriale
50 ex. Firmato e numerato dall'autore (Ex. 8/50).
Prima Edizione. Ottime condizioni
Con una tavola iconografica, un libro d'artista e
una tavola a stampa

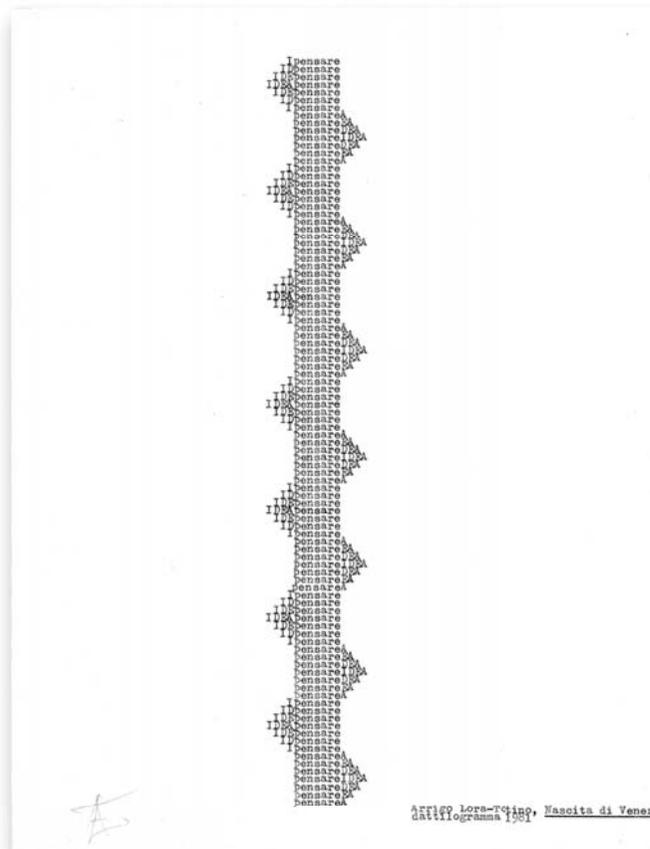


88)
Arrigo Lora Totino
L'eèilli

Torino, Multiarte, 1968
Multiplo in plexiglass con lettere stampate in serigrafia
100 ex. (Ex. 55/100). Buone condizioni.
Con scatola appositamente progettata da G. Fronzoni

Bibliografia:

Giorgio Maffei, Patrizio Peterlini
Arrigo Lora Totino
La Parola come Poesia Segno Suono Gesto 1962-1982
Ravenna, Montanari Editore, 2015
pag. 130



89)

Arrigo Lora Totino
Esplorare

1971, cm 32x33
Dattilogramma originale firmato

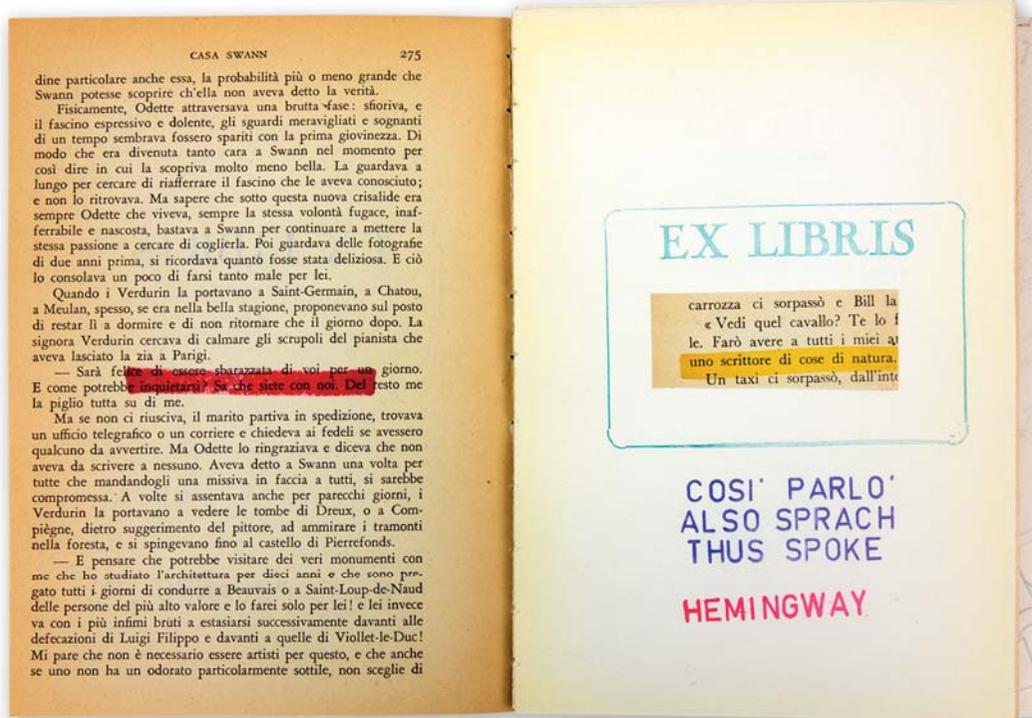
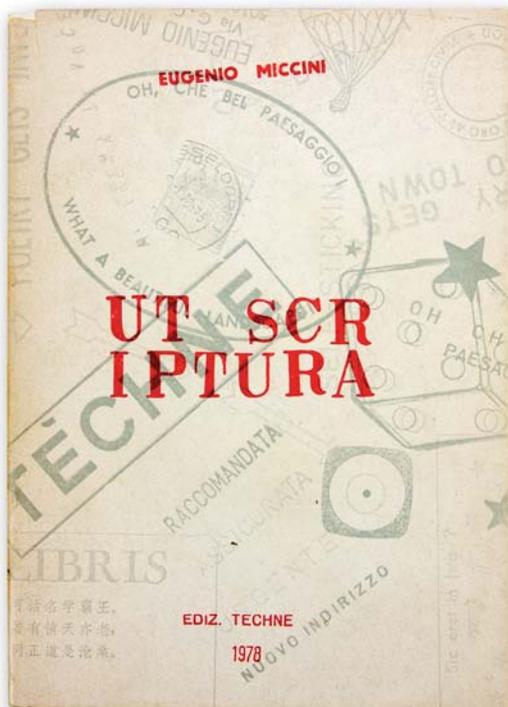
90)

Arrigo Lora Totino
Nascita di Venere

1981, cm 28x20
Dattilogramma originale firmato

Bibliografia:

Giorgio Maffei, Patrizio Peterlini
Arrigo Lora Totino
La Parola come Poesia Segno Suono Gesto
Ravenna, Montanari Editore, 2015
pag. 74



91)
Eugenio Miccini
Ut Scriptura

Firenze, Tèchne, 1978
 Cm 17x12. Brossura
 71 ex. Firmato dall'autore (Ex. 68/71)
 Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag.36



92)

Maurizio Nannucci

Black

Frankfurt, Edition A, 1967

Cm 21x21. Tavole sciolte in cartella editoriale sulla quale sono stampati a secco titolo e autore.

50 ex. Firmato dall'autore. (ex. 10/50)

Ottime condizioni

La parola 'Black' è stampata in nero brillante su nero opaco e cresce progressivamente fino a coprire la pagina



93)
Maurizio Nannucci
9 colours

Firenze, Centro Di, 1970
Cm 15x14. Fogli non legati
300 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 60/300)
Ogni foglio porta al retro il nome di un colore
serigrafato con il colore medesimo
Prima Edizione. Ottime condizioni



94)

Maurizio Nannucci

*Exempla. Documents of concrete
and visual poetry edited by
Maurizio Nannucci*

Firenze, Exempla, 1970

Cm 20x11. 32 tavole in scatola editoriale

200 ex.

Prima Edizione. Ottime condizioni.

Tra le prime antologie di poesia concreta a tavole sciolte. Alcuni artisti: Heiz Gappmair, Shohachiro Takahashi, Adriano Spatola, Jiri Kolar, Claudio Parmiggiani, Haroldo De Campos, Maurizio Nannucci, Arrigo Lora Totino, Eugen Gomringer, Franz Mon, ecc.

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix

Esthétique du livre d'artiste 1960/1980

Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

Pag.80



95)
Maurizio Nannucci
Provisoire & définitif

Genève, Ecart, 1975
Cm 20x14. Fogli non legati
250 ex. su carta gialla.
Prima Edizione. Ottime condizioni.
Prima edizione di un libro che sarà
successivamente tradotto in altre cinque
lingue pubblicato in diversi colori.
Testo in francese

Bibliografia:

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 185

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 100



96)
Maurizio Nannucci
Vorläufig und endgültig

Aachen, Ottenhausen, 1984
Cm 20x14. Fogli non legati con fascetta
editoriale
250 ex. su carta rossa.
Prima Edizione. Ottime condizioni.
Edizione tedesca di 'Provisoire & définitif'

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 100



97)
Maurizio Nannucci
M 40 / 1967

Amsterdam, Multi Art Points, 1976
Cm 21x15. Libro in brossura, una serigrafia e due tavole di dattilogrammi contenuti in scatola editoriale.
250 ex. Firmato e numerato dall'autore. (Ex. 203/250)
Prima Edizione. Ottime condizioni
Le illustrazioni del libro rappresentano dei dattilogrammi quadrati realizzati ognuna con un carattere diverso della macchina da scrivere Olivetti M40



Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Livres d'artistes - Collection Semaphore
Paris, Centre George Pompidou, 1985
pag. 25

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 90



98)
Maurizio Nannucci
Mèla

Roma, Biancoenero - Marciana, Barbiellini
Amidei, 1976-1981

Cm 100x70. Fogli piegati in busta editoriale
500 ex. Prima Edizione. Ottime condizioni.

Rivista d'artista il cui titolo rinvia, in greco
antico, al nome dell'Isola d'Elba. Contributi
originali di un centinaio d'artisti tra cui Dieter
Roth, Enzo Cucchi, Mario Merz, Daniel
Buren, Alighiero Boetti, Christian Boltanski,
Sol LeWitt, Luigi Ontani, Ben Vautier, On
Kawara, Franco Vaccari, La Monte Young,
Yoko Ono, John Lennon, Giulio Paolini,
ecc.

N. 5 numeri, tutto il pubblicato.



99)

Maurizio Nannucci

Creare l'artista creativo

Lugo, Exit, 1977

Cm 7x34x7. Stendardo di tela bianca arrotolato su due supporti in legno con il titolo serigrafato in nero contenuto in scatola di latta zincata
50 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 19/50)
Ottime condizioni



100)
Maurizio Nannucci
Sessanta verdi naturali / sixty natural greens

Innsbruck, Galerie Im Taxispalais, 1977
Cm 34x11. Leporello
1000 ex. Firma e dedica dall'autore.
Prima Edizione. Ottime condizioni
Edizione inglese

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 71

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 269

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 245



ART AS SOCIAL ENVIRONMENT

(MAURIZIO NANNUCCI/ZONA)

101)

Maurizio Nannucci

Art As Social Environment

Firenze, Zona, 1978

Cm 50x70. Stampa litografica. Manifesto
piegato

Tiratura non conosciuta.

Ottime condizioni

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 70

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 236

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 137

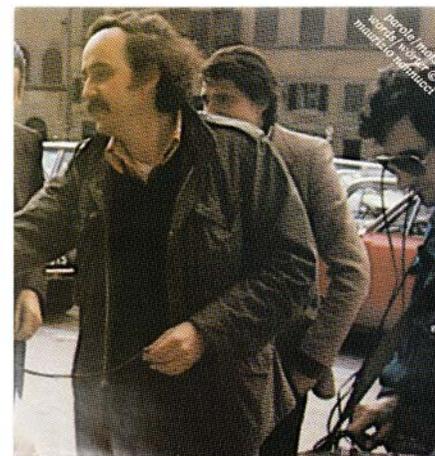


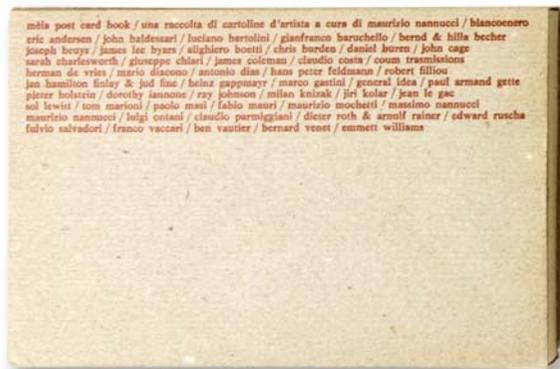
103)
Maurizio Nannucci
Maurizio Nannucci / ICC

Antwerpen, Internationaal Cultureel Centrum, 1979
 Cm 30x22. Materiali vari in contenitore di cartone
 Tiratura non conosciuta. Ottime condizioni.
 Contiene 2 dischi vinile 45 giri (Parole/Mots - Parole), 2
 manifesti, 3 locandine serigrafate, 2 cartoline, catalogo delle
 opere, biografia e vari documenti a stampa

102)
Maurizio Nannucci
Parole 1976

Antwerpen, Internationaal Cultureel
 Centrum, 1979
 Cm 18,5x18,5. Disco vinile 33 rpm
 Tiratura non conosciuta.
 Ottime condizioni.
 Pubblicato in occasione della mostra
 ICC di Antwerpen





104)

Maurizio Nannucci

Mèla Postcard Book. A collection of artists' postcards edited by Maurizio Nannucci

Roma, Biancoenero, 1979

Cm 9x15. Cartoline in scatola editoriale

100 ex. Prima Edizione. Ottime condizioni.

N.48 cartoline postali di artisti tra cui John Baldessari, Joseph Beuys, Daniel Buren, John Cage, Sol LeWitt, Ed Ruscha, ecc.





105)
Maurizio Nannucci
Cosmogonia

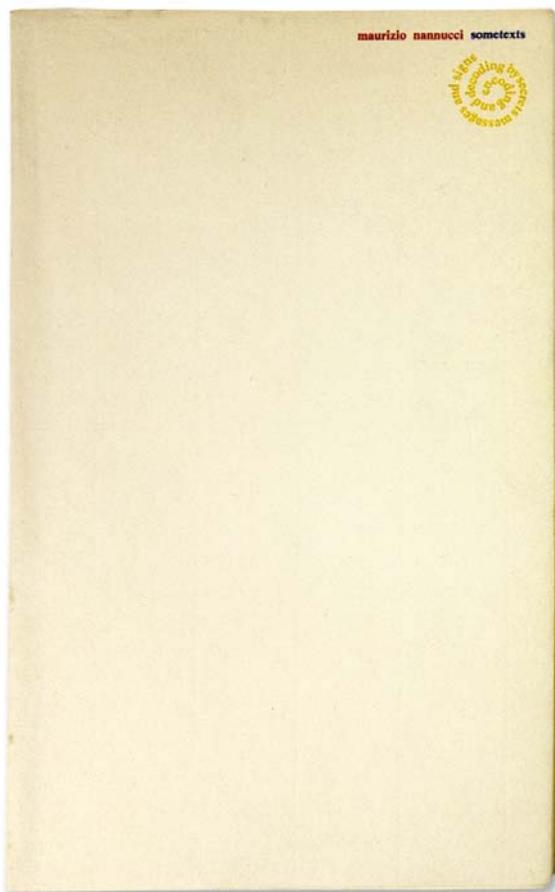
Firenze, Page in motion, 1980
Cm 21x30. N.3 tavole contenute in cartella editoriale
70 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 63/70)
Prima Edizione. Ottime condizioni

Una tavola contiene, stampati in colore, i nomi dei continenti, dei pianeti, dei colori. Le altre due le fotografie di fenomeni astronomici



106)
Maurizio Nannucci
Only Paper

Friedberg, Hoffmann, 1981
Cm 27x21. Foglio di carta a mano con testo in filigrana
90 ex. Firmato e numerato dall'autore. (Ex. 70/90)
Prima Edizione. Ottime condizioni



107)

Maurizio Nannucci

*Sometxts. Encoding and decoting
by secret messages and signs*

Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, 1982

Cm 24x15. Brossura

300 ex. Firmato e dedicato dall'autore.

Prima Edizione. Ottime condizioni,

Ogni pagina riporta scritte in cinque colori di brevi
testi in lingue differenti



108)
Maurizio Nannucci
Museum of Modern Art

Malmö, Adlers, 1983
Cm 7x11x4. Scatola in legno
30 ex. Firmato e numerato dall'autore. (Ex. 4/30)
Ottime condizioni.
Scatola contenente una chiave in metallo. Sul
coperchio è incisa una pianta fittizia del museo
in cui le sale sono dedicate agli artisti che hanno
collaborato a questa iniziativa editoriale



109)

Maurizio Nannucci

Collectors are welcome

Lugo, Exit, 1991

Cm 15x15. Placca in ferro smaltato in contenitore di cartone

30 ex. Firmato dall'autore. (Ex. 10/30)

Prima Edizione. Ottime condizioni



110)

Maurizio Nannucci

Door stop M.D. / 11 Rue Larrey, Paris 5

Brescia, Massimo Minini, 1993

Cm 5x15x5. Fermaporte in bronzo con iscrizione.

50 ex. Firmato e numerato dall'autore. (Ex. 22/50)

Ottime condizioni

Il titolo rimanda all'opera di Marcel Duchamp "Porte, 11 Rue Larrey" del 1927

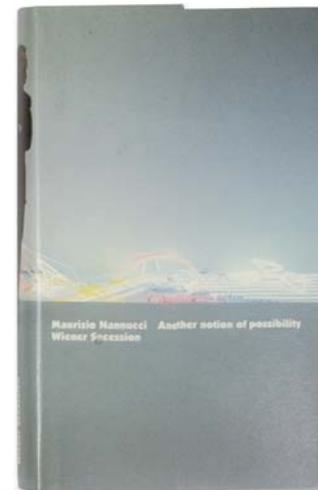
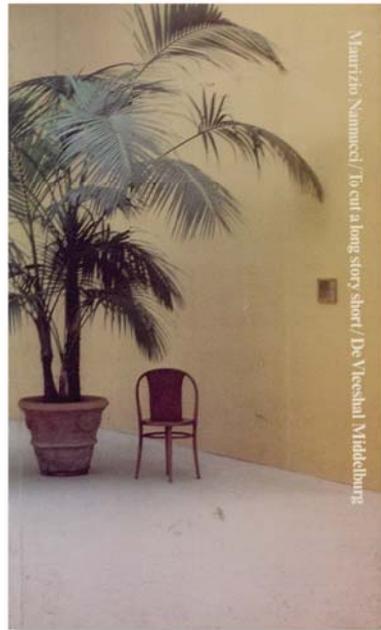
111)
Maurizio Nannucci
To cut a long story short

Middelburg, De Vleeshal, 1982
Cm 21x13. Brossura
1000 ex.
Prima Edizione. Ottime condizioni



112)
Maurizio Nannucci
Freezer

Toronto, Little Cockroach Press, 2000
Cm 21x13. Legatura con punti
metallici
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Ottime condizioni



113)
Maurizio Nannucci
Another notion of possibility

Wien, Wiener Secession, 1995
Cm 16x10. Rilegato
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Ottime condizioni



114)

Sarenco

Poesia e così sia

Milanino sul Garda, Amodulo, 1971

Cm 24x21,5. Brossura

1000 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

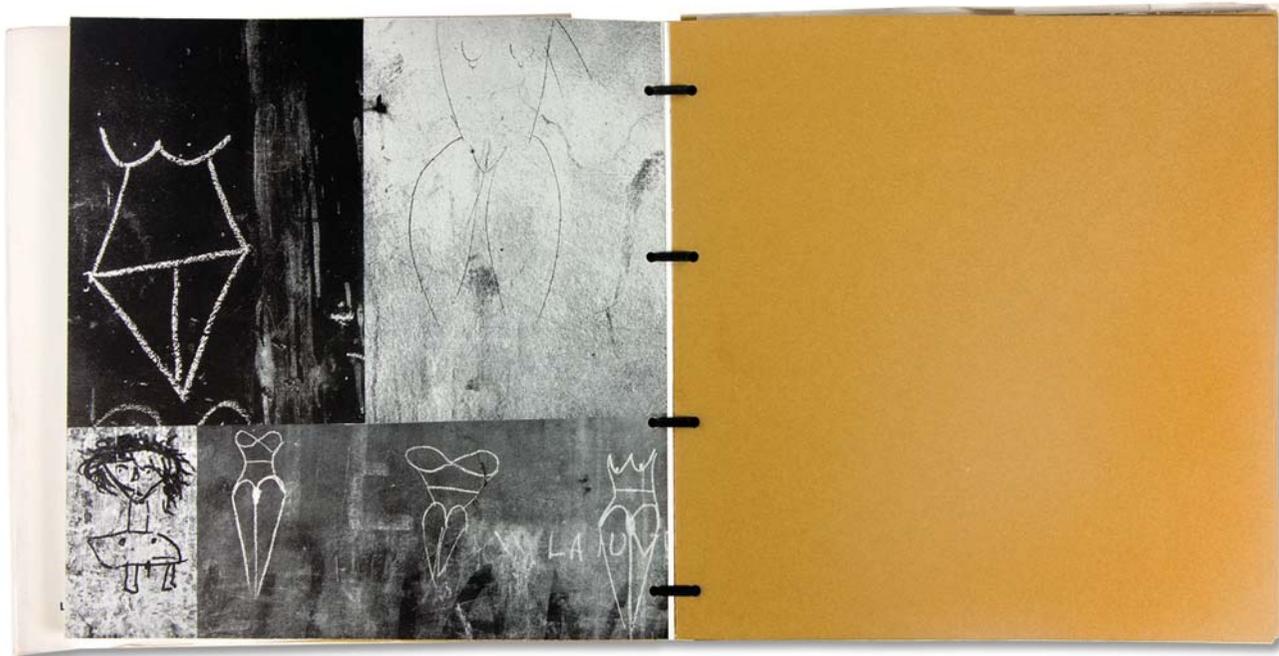


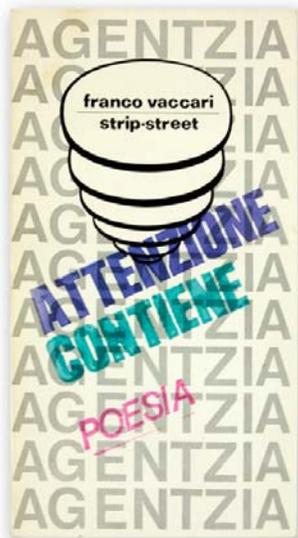


115)
Franco Vaccari
Le Tracce

Bologna, Sampietro, 1966
Cm 23x23. Cartonato con sovraccopertina
1000 ex. (Ex. 617/1000)
Prima Edizione. Buone condizioni

Dal testo di Spatola: "Il mondo che abitiamo è un mondo coperto di segni. Sono essi che permettono la ricostruzione e l'interpretazione del suo passato, come del suo presente. La mano che li ha tracciati e continua a tracciarli è lo strumento di uno dei più antichi e radicali bisogni dell'uomo. [...]"





116)
Franco Vaccari
Strip-Street

Paris, Agenzia, 1969
 Cm 19x10. Brossura con timbro multicolore originale in copertina
 500 ex. Prima Edizione. Discrete condizioni

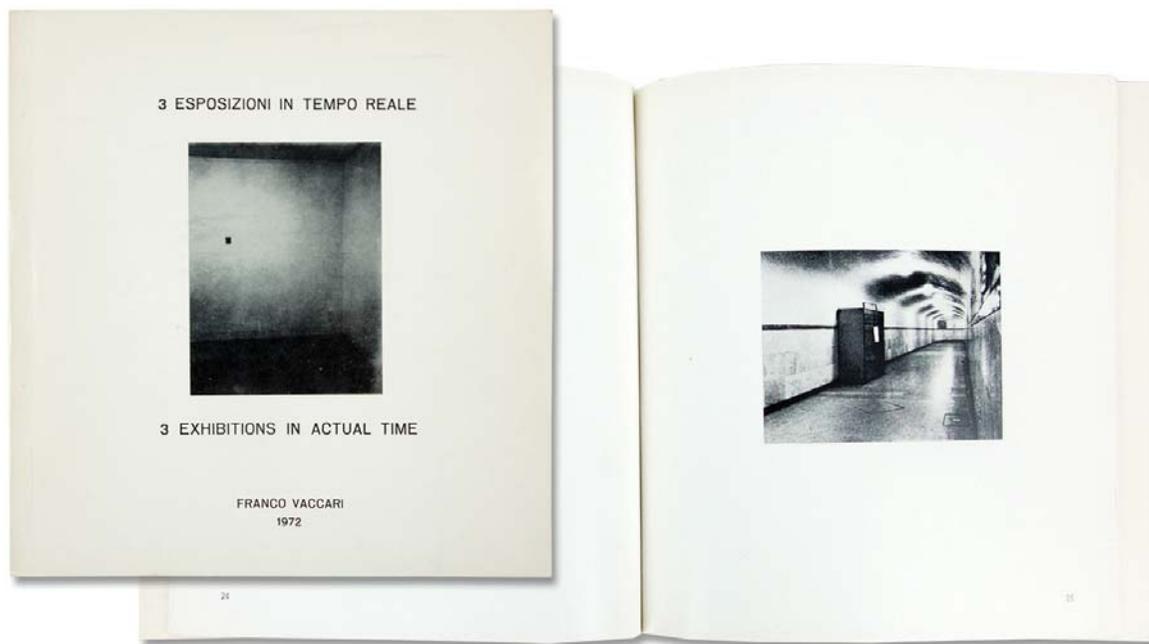
“Il graffito” - dice Vaccari - “come lo humour, è un sistema di comunicazioni, non ha niente a che fare con la teoria, ma è tutto calato nell’esperienza immediata. Niente letteratura, nessun filo narrativo, ma espressione sintetica di una situazione esistenziale.”



117)
Franco Vaccari
Per un trattamento completo

Modena, Franco Vaccari, 1971
 Cm 19x14. Rilegato
 400 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Nel 1971 Vaccari cerca di affittare per una intera giornata l’Albergo Diurno Cobianchi di Piazza Duomo a Milano. La ritrosia del proprietario rende impossibile l’operazione. L’intenzione è quella di rendere la giornata “estetica”. Insieme ai vari servizi di pulizia, barba, doccia, stiratura, ecc, il visitatore avrebbe potuto usufruire di un “imprecisato e intimidatorio supplemento estetico”. Cioè un “trattamento completo”. A memoria dell’avvenimento rimane solo questo libro d’artista.



118)
Franco Vaccari
3 esposizioni in tempo reale

Modena, Franco Vaccari, 1972
 Cm 21x21. Brossura
 500 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Dal testo introduttivo: "[...] Le operazioni di Vaccari e il libro che le documenta sono introdotte da una sentenza che diverrà emblematica della sua concezione dell'arte e della fotografia: "La fotografia come azione e non come contemplazione"[...]"



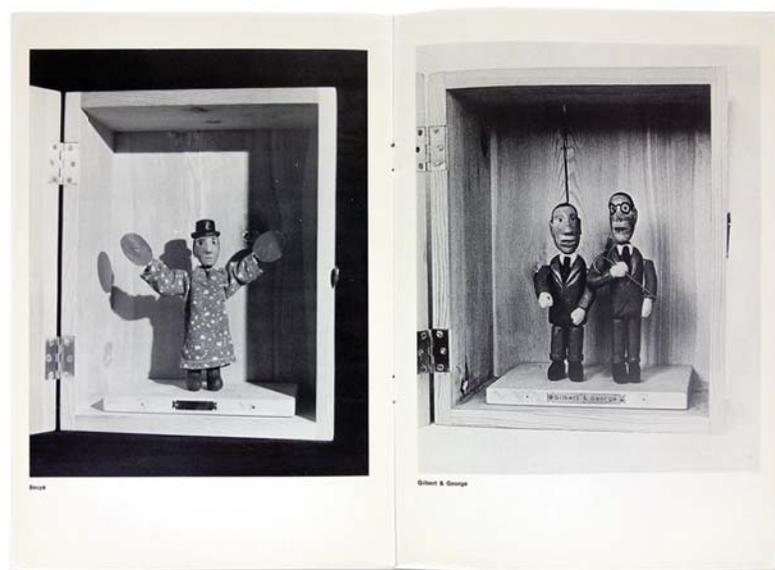
119)
Franco Vaccari
Esposizione in tempo reale N. 9: I sogni

Brescia, Nuovi Strumenti, 1975
 Cm 21x16. Legatura con punti metallici
 1100 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Dall'introduzione: "[...] siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria. Il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno. [...]"

Bibliografia:

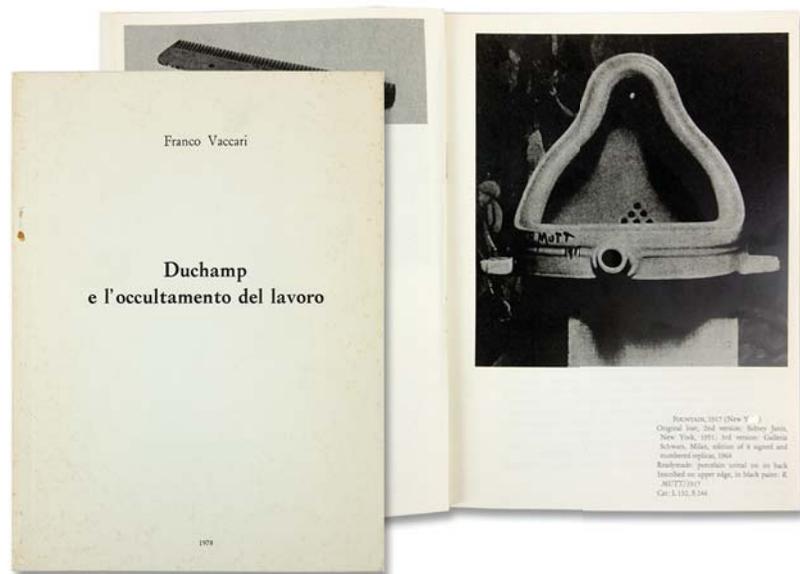
Germano Celant
 Offmedia
 Bari, Dedalo Libri, 1979
 pag. 186



120)
Franco Vaccari
Il costruttore di orchestre

Bologna, Galleria de' Foscherari, 1976
 Cm 30x21. legatura con punti metallici
 2000 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

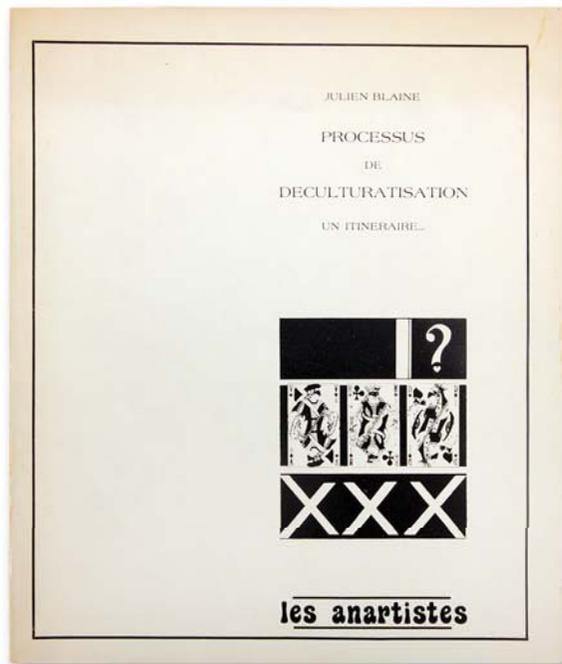
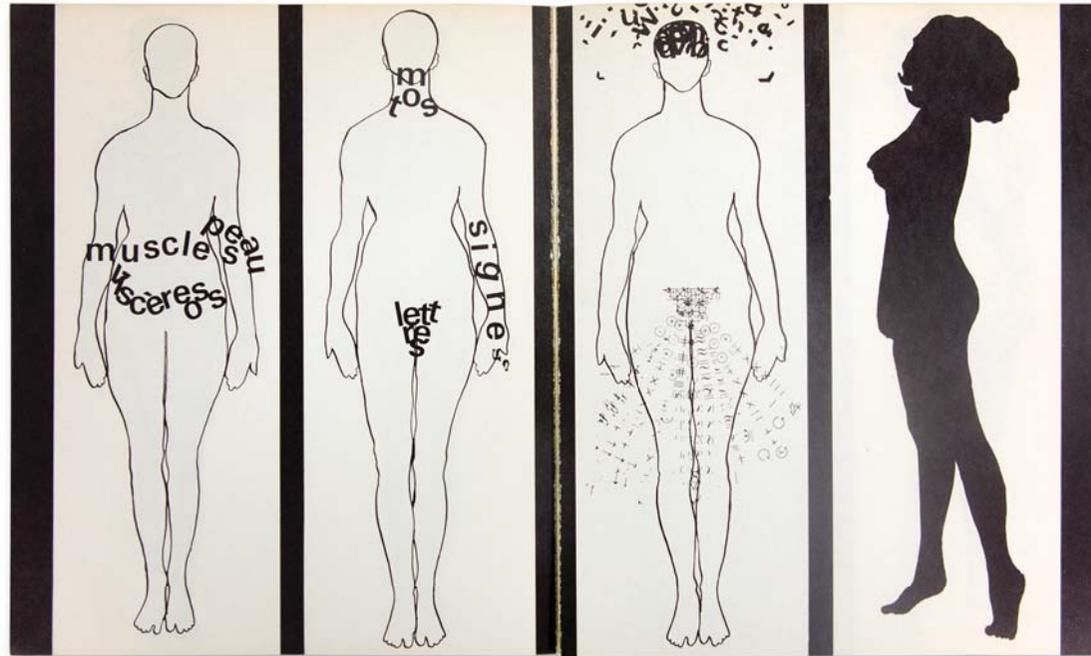
Il libro-catalogo fornisce la chiave di lettura delle opere della mostra bolognese. Le cassette esposte, ancora una volta, invitano il visitatore a collaborare, ad aprire e penetrarne i contenuti che sono marionette. Personaggi tridimensionali che sono la traduzione in corpo fisico di immagini fotografiche contenute nella cassetta stessa. Ribaltamento tra modello e opera. Citazioni di opere ed artisti della storia dell'arte.



121)
Franco Vaccari
Duchamp e l'occultamento del lavoro

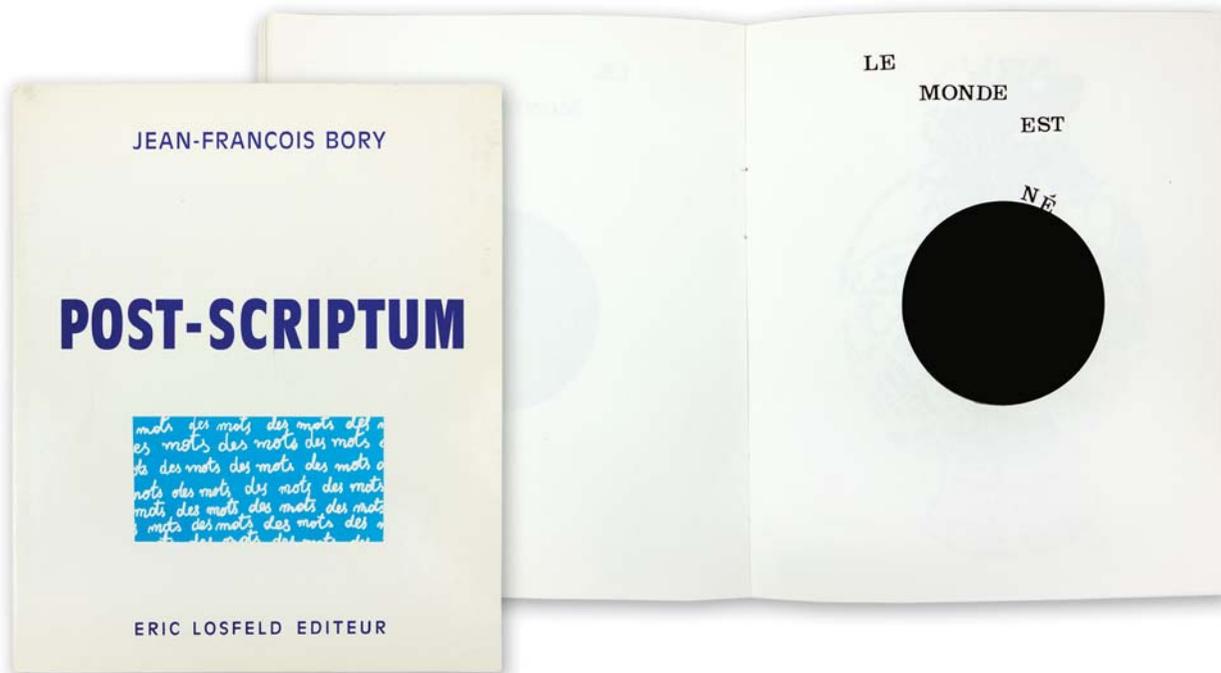
Modena, Franco Vaccari, 1978
 Cm 21x16. Legatura con punti metallici
 400 ex. Prima Edizione. Buone condizioni

Scriva Vaccari: "[...] Si è sempre concentrato l'interesse sul momento della produzione del segno ignorando completamente il processo di legittimazione dell'attenzione prestata al segno. [...] è assolutamente necessario spostare l'attenzione dal produttore al consumatore di segni. [...]"



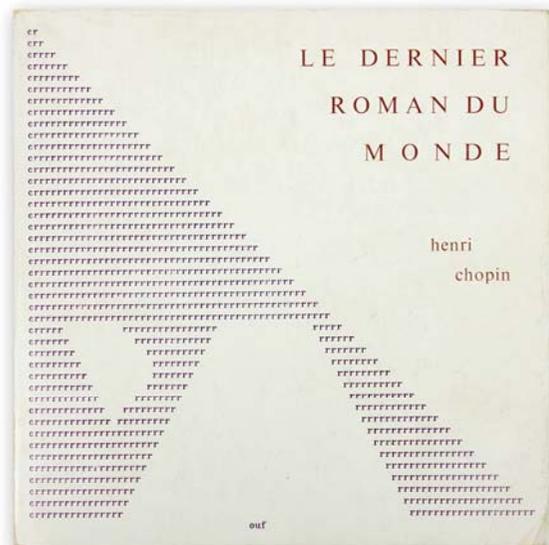
123)
Julien Blaine
*Processus de
 Deculturatisation, un
 itinéraire...*

Paris, La Tête de feuilles, 1972
 Cm 21x18. Brossura
 Tiratura non conosciuta.
 Dedicato e autografato dall'autore
 Prima Edizione. Buone condizioni



124)
Jean-François Bory
Post Scriptum

Paris, Eric Losfeld, 1970
 Cm 21x17. Brossura
 Firmato dall'autore
 Prima Edizione. Buone condizioni



125)
Henri Chopin
Le Dernier Roman du Monde

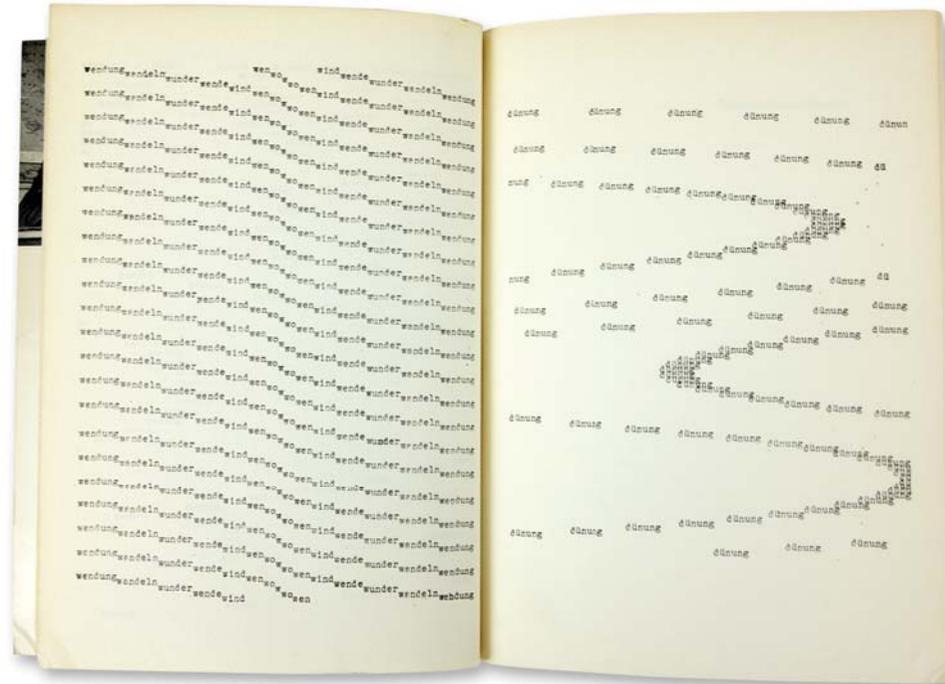
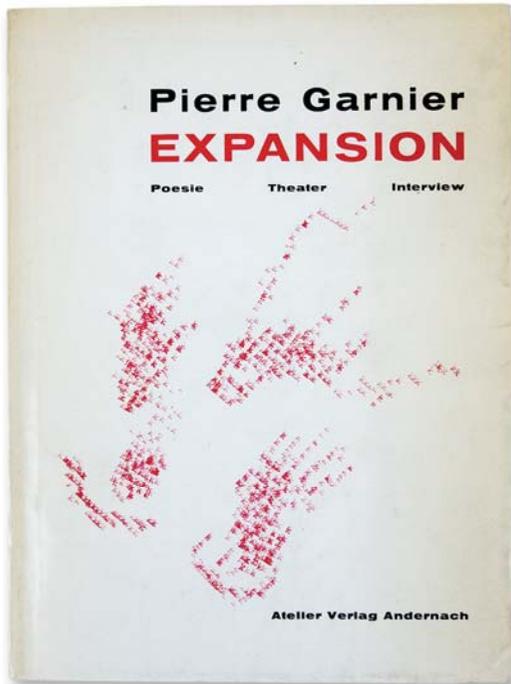
Wetteren, Cyanuur, Jo Verbrugghen, 1970
 Cm 20x20. Brossura
 1150 ex. (Ex. 303/1150)
 Prima Edizione. Buone condizioni
 Con disco 45' con l'audiopoema "Pêche de nuit"



Bibliografia:

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
 Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
 Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
 pag. 162

Anne Mœglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag. 91



126)
Pierre Garnier
Expansion

Andernach, Atelier Verlag, 1968
Cm 20x15. Brossura
Tiratura non conosciuta. Firmato e dedicato dall'autore
Prima Edizione. Buone condizioni

127)

Bernard Heidsieck

Partition V: Poèmes partitions

Paris, Le Soleil Noir, 1973

Cm 19x19. Brossura

Firmato e dedicato dall'autore

Prima Edizione. Buone condizioni

Con 5 dischi 45'



128)

Bernard Heidsieck

D2 + D3Z Poèmes partitions

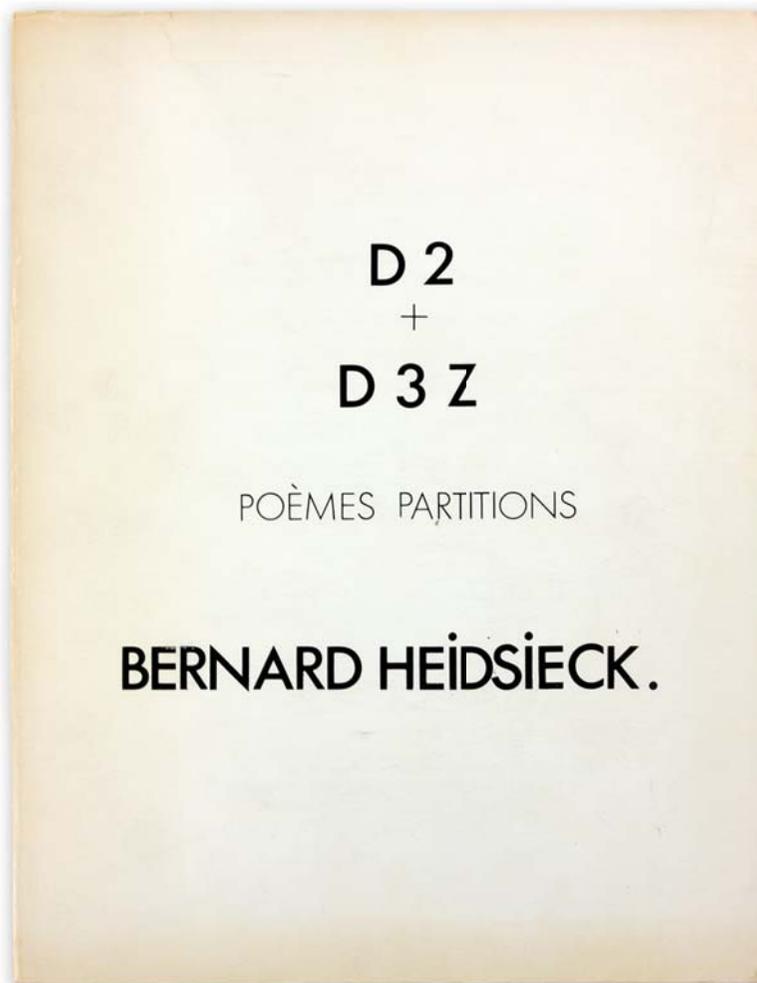
Paris, London, Collection OU, 1973

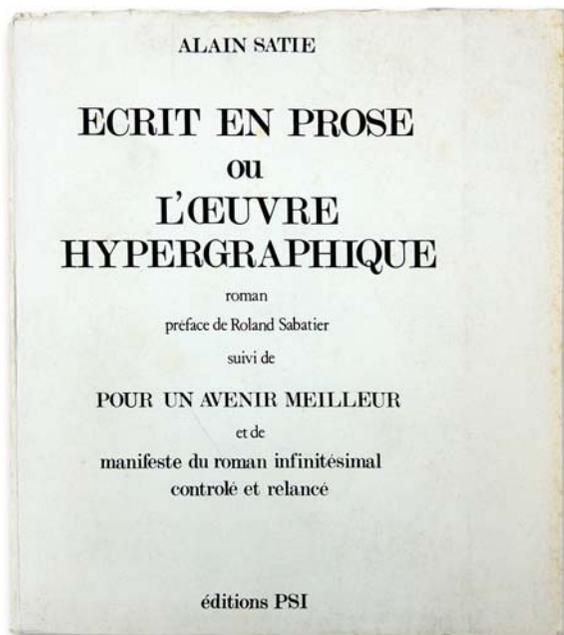
Cm 26x21. Brossura

550 ex. (484/550).

Prima Edizione. Buone condizioni

Con disco 45'





129)

Alain Satie

*ECRIT EN PROSE OU L'ŒUVRE
HIPERGRAPHIQUE*

Aubervilliers, Edition PSI, 1971

Cm 21x19,5. Brossura

30 ex. Firmato e numerato dall'autore
(Ex. 7/30)

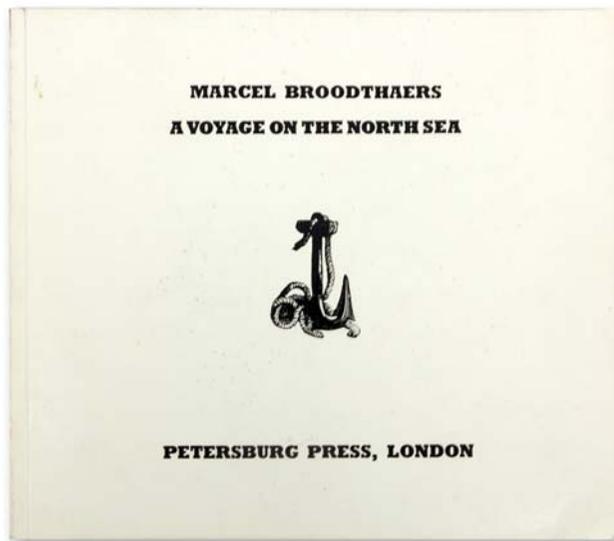
Prima Edizione. Buone condizioni
Prefazione de Roland Sabatier.

Una delle 30 copie arricchite da una
"hipergraphie" originale firmata e numerata
dall'autore

Bibliografia:

Presente nella collezione della Bibliothèque Kandinsky
del Centre Pompidou di Parigi.





130)
Marcel Broodthaers
A voyage on the north sea

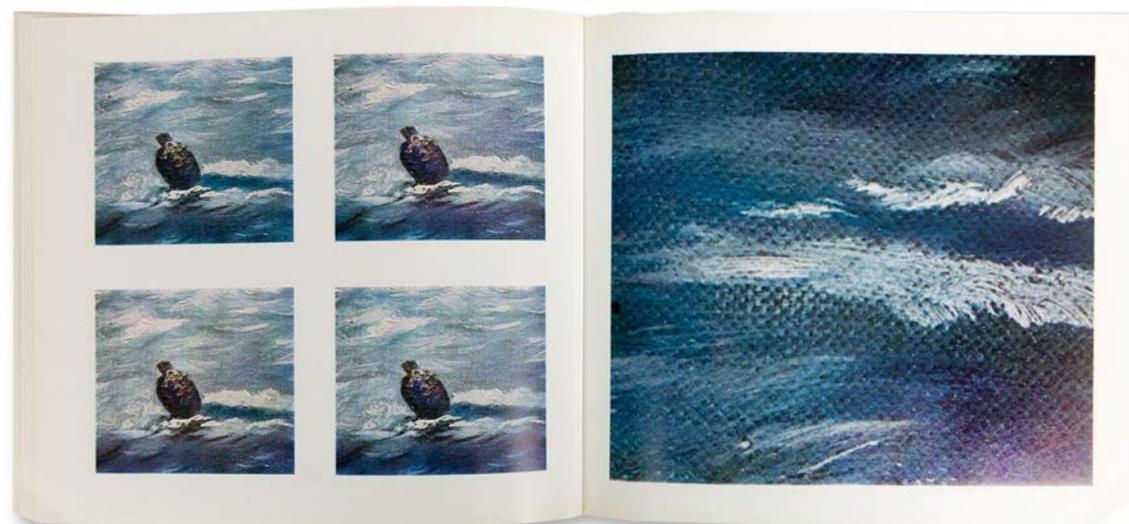
London, Petersburg Press, 1973
Cm 15x18. Legatura alla giapponese
1100 ex.
Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 81

Germano Celant
Offmedia
Bari, Dedalo Libri, 1979
pag. 183

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag.58

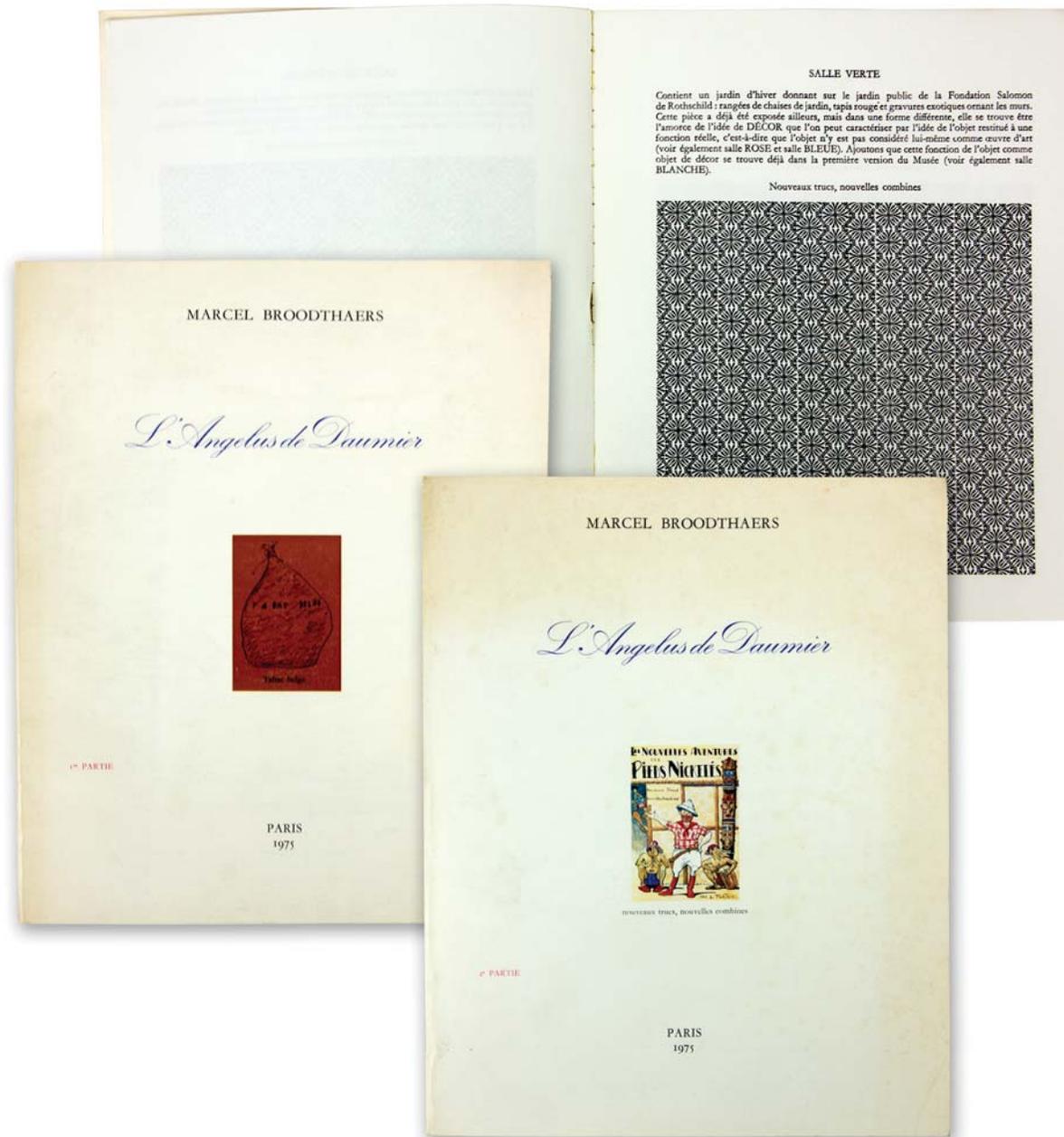


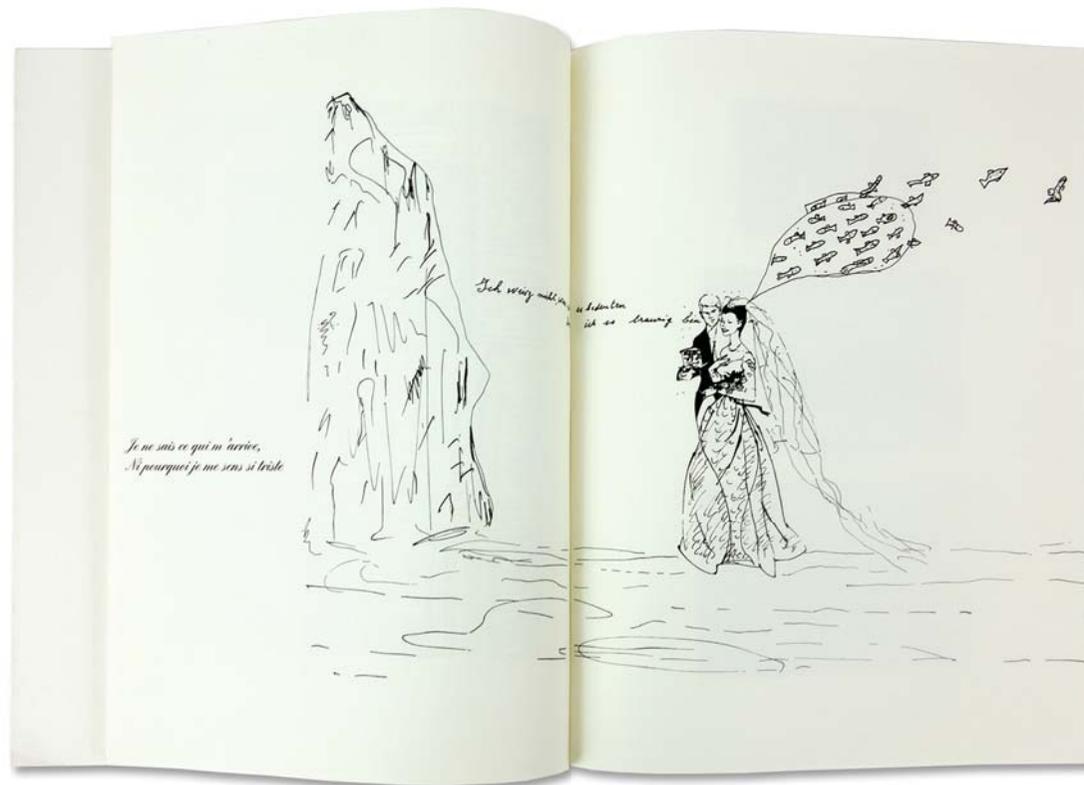
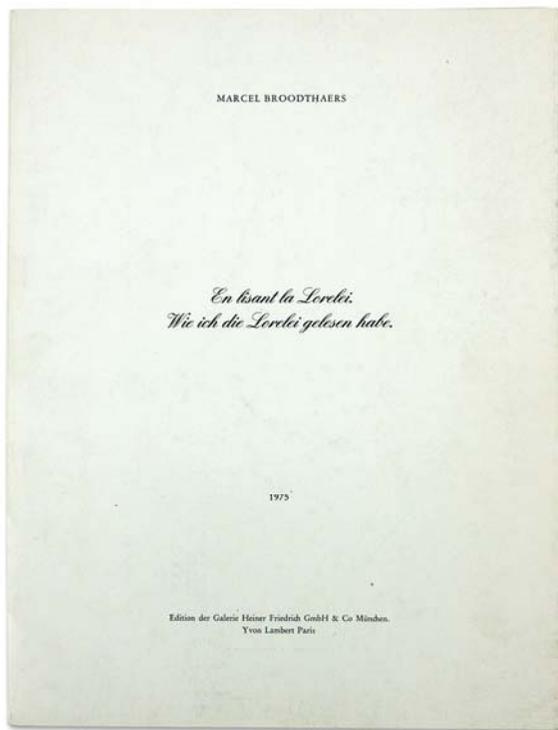
131)
Marcel Broodthaers
L'angelus de Daumier

Paris, Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, 1975
Cm 25x20. 2 fascicoli. Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag.52





132)
Marcel Broodthaers
En lisant la Lorelei

München, Galerie Heiner Friedrich GmbH & Co. - Paris, Yvon Lambert, 1975
Cm 32x25. Legatura alla giapponese
100 ex. firmati con timbro "Estate M. Broodthaers" in quanto l'autore è morto a libro stampato, ma prima di poterli firmare fisicamente (Ex. 61/100).
Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Presente nella collezione del museo MACBA di Barcelona.



Bibliografia:

Presente nella collezione della Biblioteca del Walker Art Center di Minneapolis

133)
Marcel Broodthaers
Je m'en lave les mains

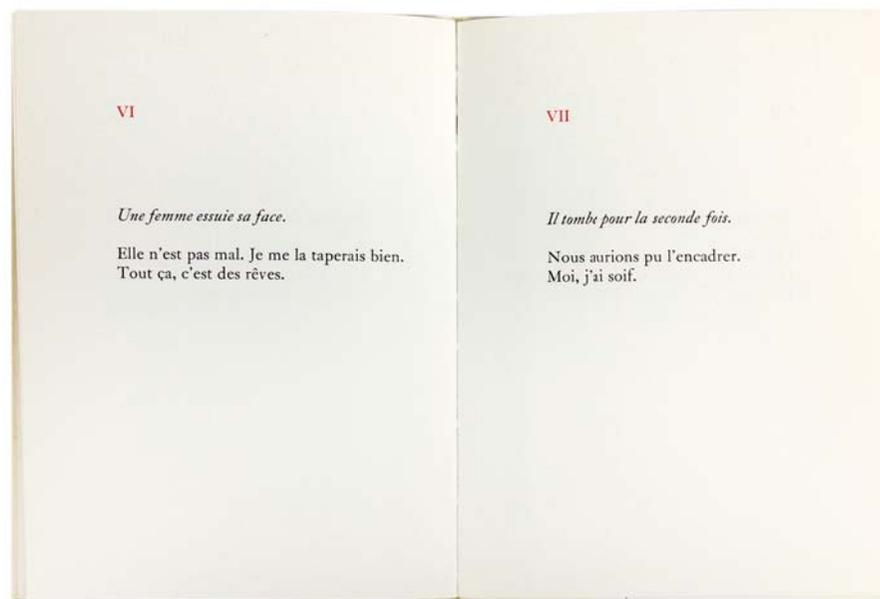
Zurich, Seedorf, 1982

Cm 18x14. Rilegato

500 ex. Buone condizioni.

Prima edizione di testi poetici mai andati in stampa precedentemente.

I testi poetici di Broodthaers datano 1962-63. L'originale, che non porta né data né titolo, comprende tre fogli dattiloscritti. La prima riga del testo è stata scelta come titolo di questa edizione.





Le tre serie, tutte autopubblicate tra il 1977 e il 1981, sono concepite come i romanzi che nel 1800 comparivano a puntate sui giornali. I libretti venivano stampati e spediti alla cerchia di conoscenti dell'artista con cadenza mensile. L'idea progettuale è quella del flipbook, ma la scena rappresentata pagina dopo pagina è sempre la stessa: sfogliando ogni libretto non si ottiene la simulazione dell'azione ma, al contrario, la rappresentazione di un'emblematica staticità. Brevi e didascalici testi accompagnano le scenette nelle quali, con segno quasi infantile, sono rappresentati gli "attori" del dramma: personaggi asessuati, a volte privi di testa, paralizzati nell'azione, incapaci di comunicare, raccontano l'inerzia delle relazioni interpersonali, le ansie, le piccole tragedie familiari, l'angoscia del domestico e del quotidiano.

134) Ida Applebroog *Galileo Works*

New York, Ida Applebroog, 1977
Cm 20X16. Serie completa di 10 volumetti.
Legatura con punti metallici.
500 ex. Ognuno firmato, datato e numerato dall'autore.

Dyspepsia Works

New York, Ida Applebroog, 1979
Cm 20X16. Serie completa di 11 volumetti.
Legatura con punti metallici.
400 ex. Ognuno datato dall'autore. Firma sull'ultimo.

Blue Books

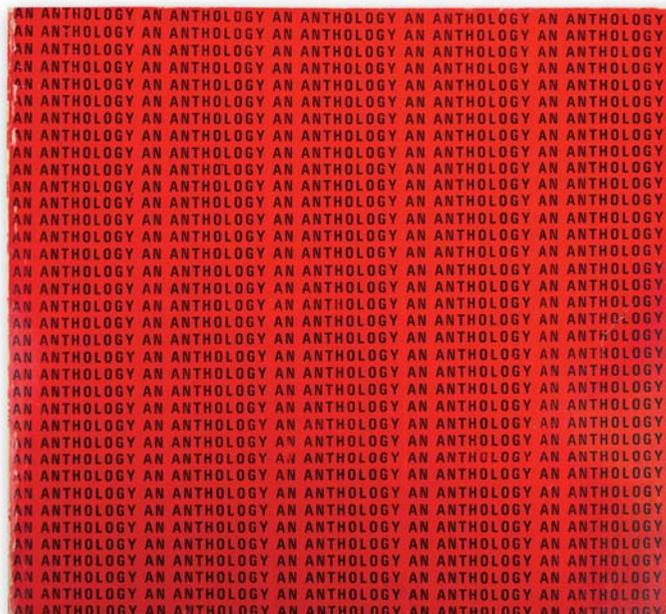
New York, Ida Applebroog, 1981
Cm 20X16. Serie completa di 7 volumetti.
Legatura con punti metallici.
500 ex. Firma e data sull'ultimo volumetto.

Bibliografia:

Tim Guest - Germano Celant
Book By Artists
Toronto, Art Metropole, 1981
pag. 50

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
pag. 230

Anne Mœglin-Delcroix
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
Pag. 312



135)
La Monte Young
Jackson Mac Lowe
An Anthology
 New York, Friedrich, 1970
 Cm 20x23. Brossura
 Tiratura non conosciuta.
 Seconda Edizione. Discrete condizioni

Bibliografia:
 Møeglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
 Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
 Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
 pag. 274
 Anne Møeglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag. 121



136)
Emmett Williams
A Valentine for Noël

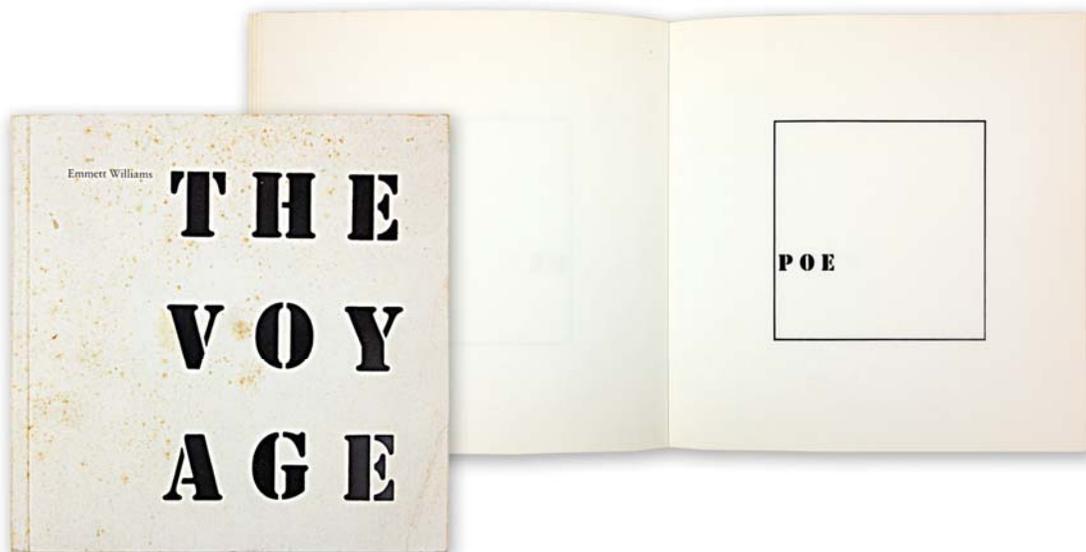
New York, Something Else Press
 Cm 20x15. Brossura
 Tiratura non conosciuta.
 Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
 Offmedia
 Bari, Dedalo Libri, 1979
 pag. 183

Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
 Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
 Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
 pag. 84

Anne Mœglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag. 88



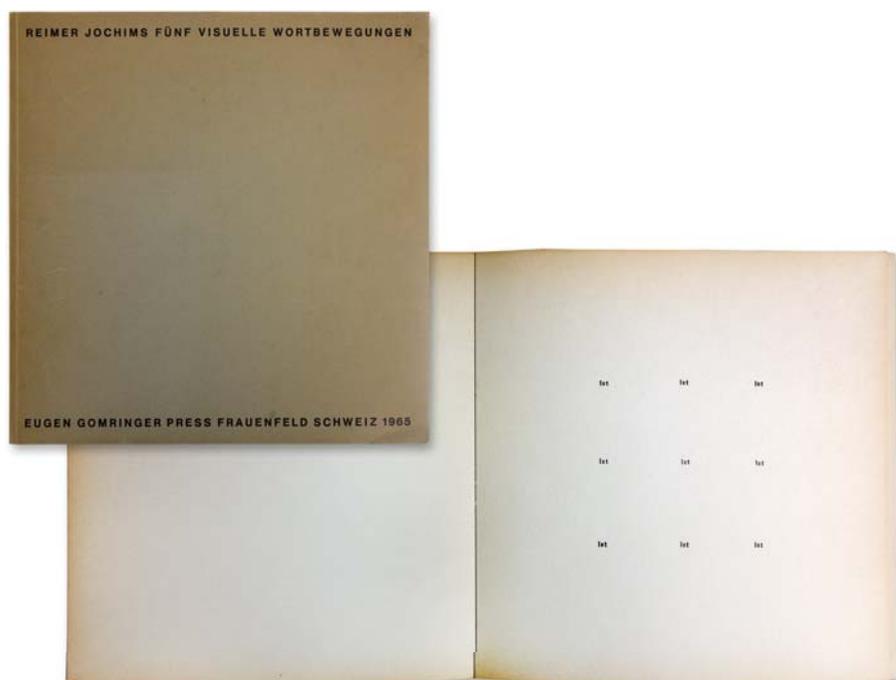
137)
Emmett Williams
The Voyage

Stuttgart, Hansjorg Mayer, 1975
 Cm 17x17. Brossura
 1000 ex. Prima Edizione. Condizioni discrete

Bibliografia:

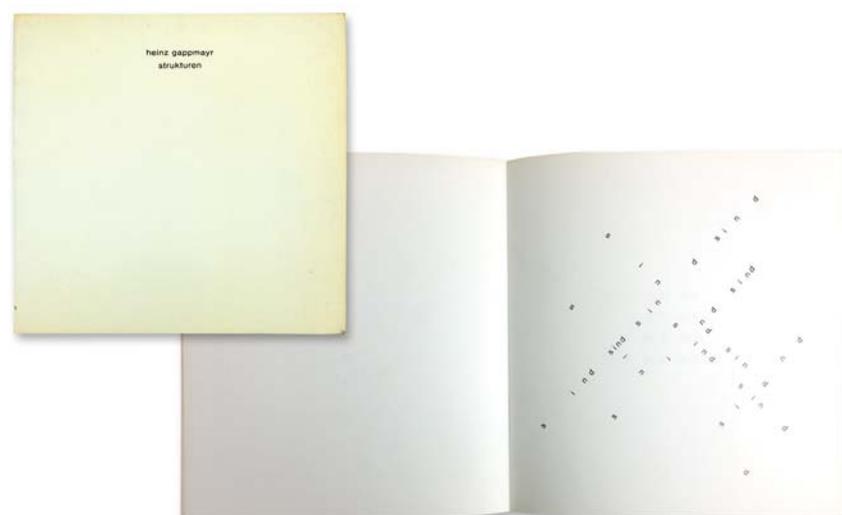
Mœglin-Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo
 Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare
 Mantova, Casa del Mantegna e Corraini, 2004
 pag. 155

Anne Mœglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag. 89



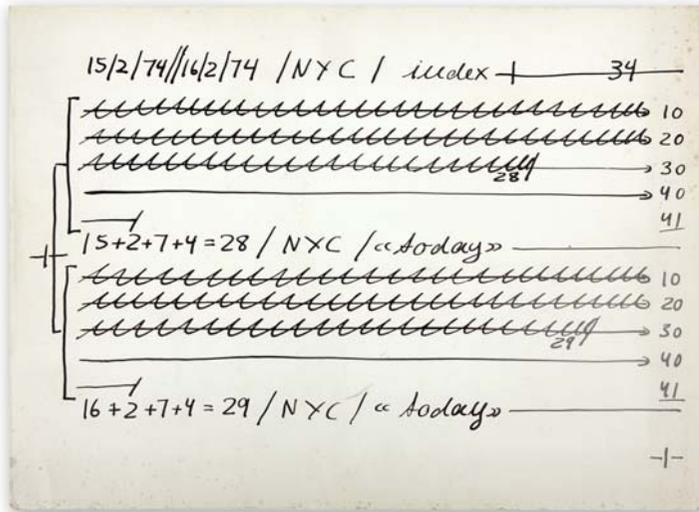
138)
Reimer Jochims
*Fünf visuelle
wortbewegungen*

Frauenfeld, Eugen Gomringer, 1965
Cm 25x24. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni



139)
Heinz Gappmayr
Strukturen

München, Ottenhausen, 1987
Cm 18x17. Brossura
Firmato dall'autore.
Prima Edizione. Buone condizioni



140)
Hanne Darboven
*Diary N.Y.C. February 15 until
 March 4 1974*

New York, Castelli Graphics - Torino, Gian
 Enzo Sperone, 1974
 Cm 23x31. Brossura. 1000 ex.
 Prima Edizione. Buone condizioni

Bibliografia:

Germano Celant
 Offmedia
 Bari, Dedalo Libri, 1979
 pag. 183

Giorgio Maffei e Maura Picciau
 Il libro come opera d'arte
 Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2006
 pag. 101

Anne Mœglin-Delcroix
 Esthétique du livre d'artiste 1960/1980
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
 Pag. 302



141)

Jochen Gerz

Recto-Verso

Firenze, Tèchne, 1971

Cm 7,5x5. Legatura con spirale in plastica

Tiratura non conosciuta.

Prima Edizione. Ottime condizioni



Bibliografia:

Germano Celant

Offmedia

Bari, Dedalo Libri, 1977

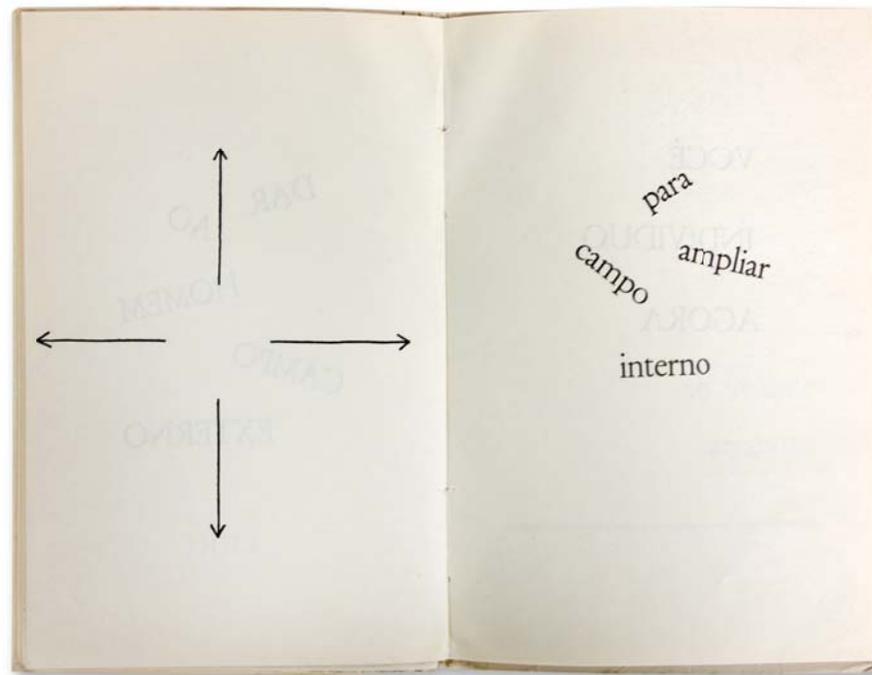
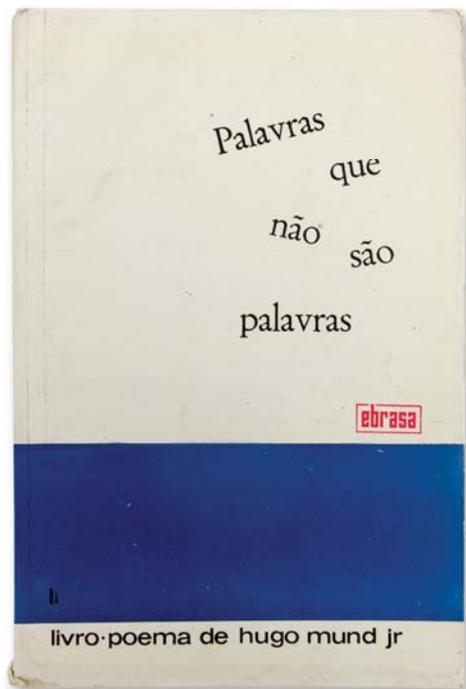
pag. 179

Anne Mœglin-Delcroix

Esthétique du livre d'artiste 1960/1980

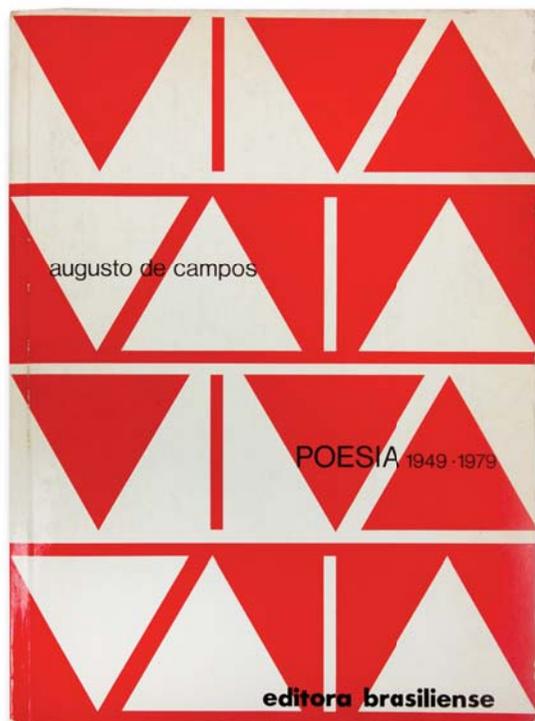
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011

Pag. 84



142)
Hugo Mund Jr.
*Palavras que não são
palavras*

Brasília, Ebrasa, 1969
Cm 21x14. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima edizione. Discrete condizioni



143)
Augusto De Campos
Poesia 1949-1979

São Paulo, Brasiliense, 0
Cm 25x18. Brossura
Tiratura non conosciuta.
Prima Edizione. Buone condizioni

testi e progetto grafico di **PAOLA VARELLO**

GIORGIO MAFFEI

VIA SAN FRANCESCO DA PACIA 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 880 234 - 335 7024 479 - info@torinoinmaffei.it - www.torinoinmaffei.it

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS